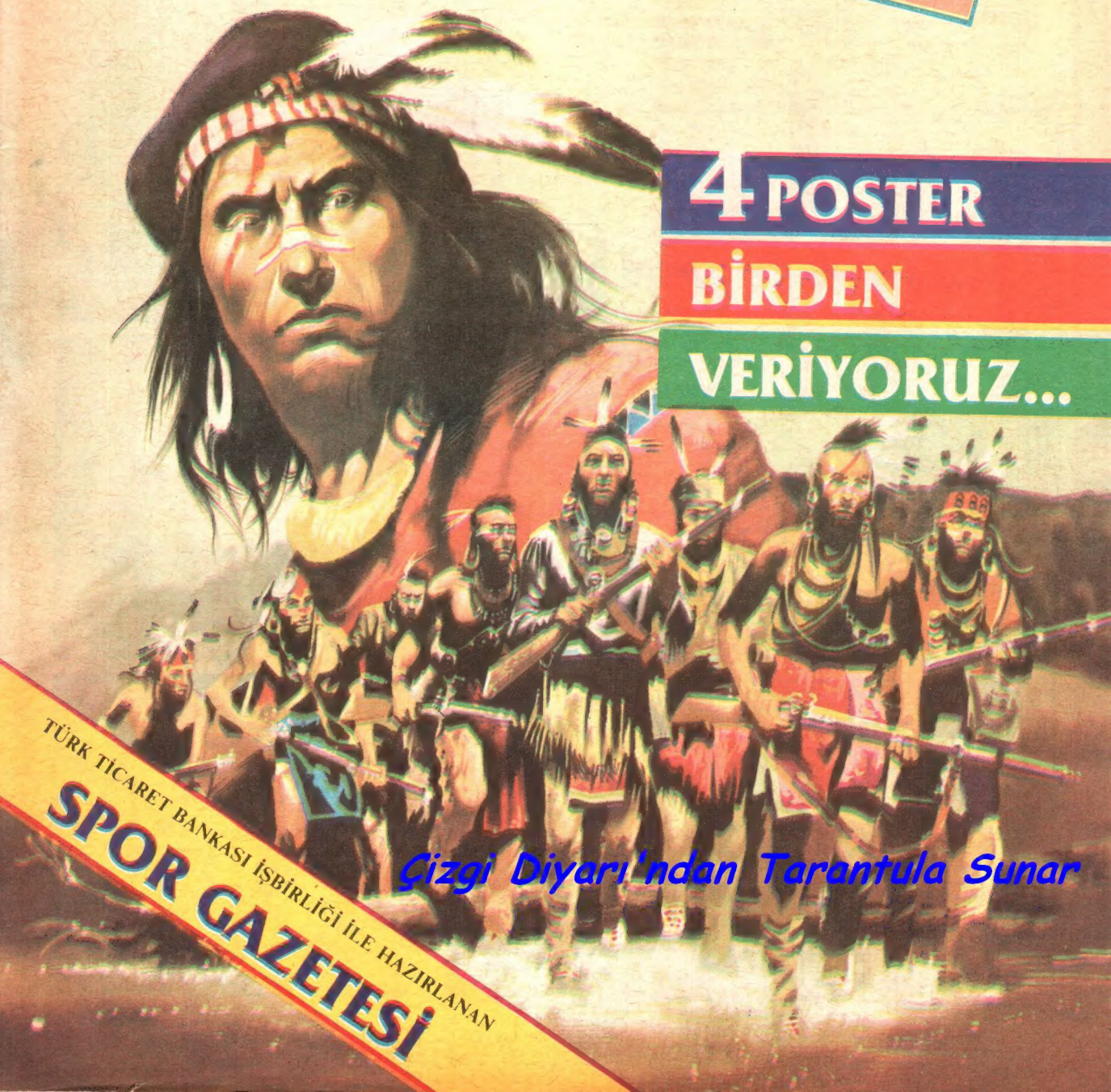
Milliyet
ÇOCUK
22 Temmuz 1985 ● Sayı: 30 ● 120 Lira
KDV Dahil

TÜRK TİCARET BANKASI İŞBİRLİĞİ İLE HAZIRLANAN

BÜYÜK COĞRAFYA ANSİKLOPEDİSİ
Eki ile

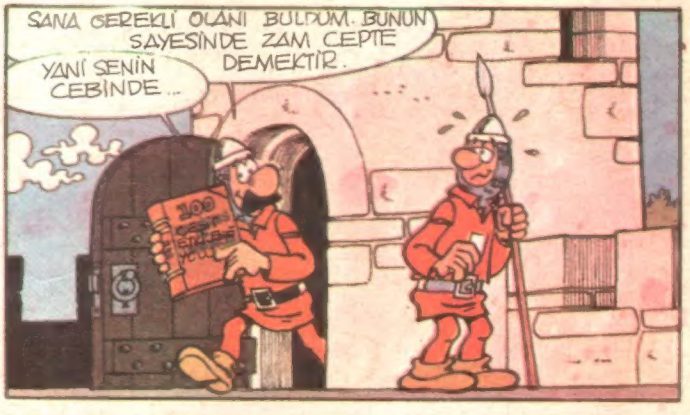


4 POSTER BİRDEN VERİYORUZ...

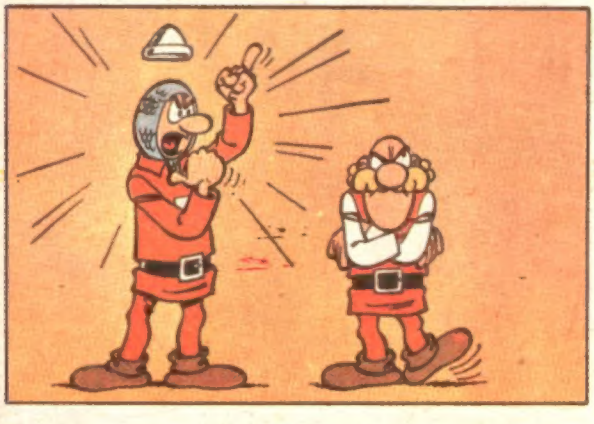
Çizgi Diyarı'ndan Tarantula Sunar

TÜRK TİCARET BANKASI İŞBİRLİĞİ İLE HAZIRLANAN
SPOR GAZETESİ

ORMANLAR KRALI ROBİN



172



bizden size

OKURLARIMIZA

HER hafta yeni yazı dizilerini, çizgi-romanları ya da yeni kitaplarımızı tanıttığımız **Bizden Size"** sayfamıza, bu sayımızda üzücü bir haberle başlamak istiyoruz:

"Milliyet Çocuk Dergisi'ni gazete bayilerinden satın alan arkadaşlarımız, dergilerinin satış fiyatının değiştiğini anlamışlardır. Uzun bir süredir 80 liradan satılan dergimiz, bu haftadan başlayarak, 120 liraya satılacak. Neden mi? Açıklayalım:

Kısa bir süre önce kâğıt fiyatlarına gelen % 50 oranında artış, derginiz **"Milliyet Çocuk"** dahil, bütün dergileri, günlük gazeteleri güç duruma sokmuş, bazı dergiler sayfa sayılarını azaltma yolunu seçerken, birçoğu da satış fiyatlarına zam yaparak bu güç durumdan kurtulmaya çalışmışlardı.

Bize göre, sayfa sayımızı azaltmamız geçerli bir çözüm değildi. Çünkü, sayfa sayımızın azalması demek, şimdiye kadar belirli bir kalitede sunduğumuz Çocuk Dergisi'ndeki çizgi-romanların ve yazı dizilerinin de kalitelerinin azalması demekti. Başka bir deyişle, sayfa sayısını azaltmamız demek, daha az doyurucu bir **Milliyet Çocuk Dergisi** demekti.

Yayın yaşamına başladığından beri en güzel çizgi-romanları ve yazıları sizlere sunmaya çalışan Milliyet Çocuk Dergisi olarak, biz ikinci yolu seçtik. Güç de olsa, fiyatımızı 120 liraya çıkarmak zorunda kaldık.

Bütün okurlarımızın bizleri anlayışla karşılayacağını umuyor, günlük gazetelerin bile 100 liraya satıldığı bir dönemde, 120 liraya satılacak haftalık bir **Milliyet Çocuk Dergisi**'ne hoşgörülü davranacağınıza inanıyoruz.

BU sayımızda, severek okuyacağınızı umduğumuz **"Spor Gazetesi"** nin yayımına başlıyoruz. Kültür hizmetlerini yakından tanıdığınız "Türk Ticaret Bankası"nın işbirliğiyle hazırlanan Spor Gazetesi'nde, futboldan basketbola, voleyboldan yüzmeye, güreşten atletizme kadar birçok spor dalını kuralları, ünlü sporcuları, rekorları ve türlü özellikleriyle tanıtacağız.

"Spor Gazetesi"ni, ansiklopedileriniz, gibi biriktirebilmeniz, derginizden kolayca çıkarabilmeniz için, derginin tam ortasında sunuyoruz.

BU sayımızda sizlere bir başka armağanımız daha var: Bize gelen mektupların çoğunda, okurlarımız poster yayımlamamızı istiyorlardı. Bu sayımızda onların dileklerini yerine getirerek, 4 poster birden veriyor, Eurovision temsilcilerimiz **Mazhar-Fuat-Özkan**, televizyonun sevilen dizileri **"Kara Şimşek" "Webster"**, ve **"Red-Kit"** posterleri yayımlıyoruz...

Esenlik dileklerimizle...

Milliyet
ÇOCUK
DERGİSİ

İmtiyaz Sahibi:
AYDIN DOĞAN

Genel Müdür:
MUHİTTİN KÂZIMOĞLU

Sorumlu Yazı İşleri Müdürü
MEHMET İLKORUR

Teknik Sekreterler:
AYSEL UĞUR
GAMZE BALTAŞ

Teknik Danışmanlar.
YETKİN ALDINÇ
MEHMET YALAZI

Kapak: **NACİ KÖKSAL**
Adres:
MİLLİYET ÇOCUK DERGİSİ
Milliyet Yayınları Prof. Kâzım İsmail Gürkan Cad. No: 10 Cağaloğlu-İstanbul
Telefonlar:
526 83 86 - 520 83 94
528 42 67 - 528 55 76

Abone Koşulları:
Yıllık: 4680 TL.
Altı Aylık: 2340 TL.
Abone ve Satış İçin Başvuru:
Milliyet Çocuk Dergisi Satış Servisi, Cağaloğlu - İSTANBUL
Türkiye'de Satış Fiyatı: 120TL.
Kıbrıs'ta Satış Fiyatı: 150TL.
22 Temmuz 1985
Sayı: 30 Yıl: 14 Cilt: 3

Milliyet Yayın A. Ş. Ayazağa Ofset Tesisleri'nde hazırlanmış ve basılmıştır.

içindekiler

Bizden Size 3
Red-Kit 4-7
Gezerek Söyleşerek 8-9
Cimcime 10-11
Öykü 12-13
Bilmece Bulmaca 14
Şirinler 15-18
Pul 19
Bilmece Bulmaca 20
Spor Gazetesi 21-24
Okurdan Okura 25-26
Jesse James 27-29
Sinema-TV 30-31
Öykü Devamı 32
Siyah Kısrak 33-35
Bilim Dünyası 36-37
Bilmece Bulmaca 38
Totoş 39-42

okurun sesi

Derginizi 1 yıldır alıyorum ve çok seviyorum. Testler bana çok yardımcı oluyor. Sizden isteğim, Şimşek Santrfor ve Buffalo Bill'i tekrar yayımlamanız.

Taner Volkan Durmaz/İstanbul

Derginizi 8 yıldır alıyorum. Çizgi-roman ve diğer yazıları severek okuyorum. Sizden isteğim, alfabeye göre illerdeki müzik kurslarının adreslerini vermeniz ve bunları tanıtmanız.

Gaye Yardım/Diyarbakır

Derginizi 2 yıldır alıyorum. Red-Kit, Okurdan Okura, Cimcime ve Şirinler'i severek okuyorum. Sizden isteğim, çizgi-roman kahramanlarının posterlerini yayımlamanız ve Okurdan Okura köşesine daha çok yer ayırmanız.

F. Deniz Otçu/Elazığ

Derginizi 3 yıldır alıyorum. Red-Kit, Bilmece-Bulmaca, Hafiye 99 ve Bilim Dünyası sevdiğim köşeler. Sizden isteğim, sevimli kahramanların posterlerini yayımlamanız.

Mehmet Kaya/İstanbul

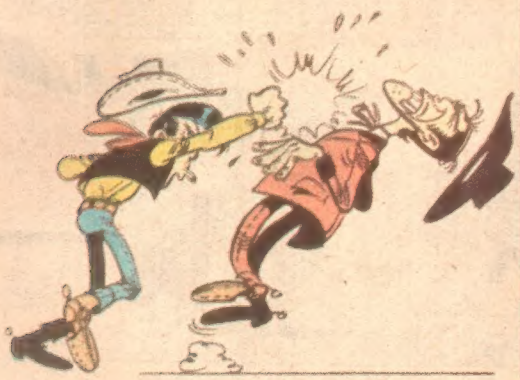
Derginizi 5 yıldır alıyorum. Red-Kit, Gezerek Söyleşerek, Şirinler ve Bilmece-Bulmaca sayfalarını çok seviyorum. Sizden isteğim, Cimcime'yi tekrar yayımlamanız.

Ali Pekmezci/Aydın.

Copyright (Yayın Hakkı: DARGAUD EDITEUR-Milliyet Yayın A.Ş. (84)

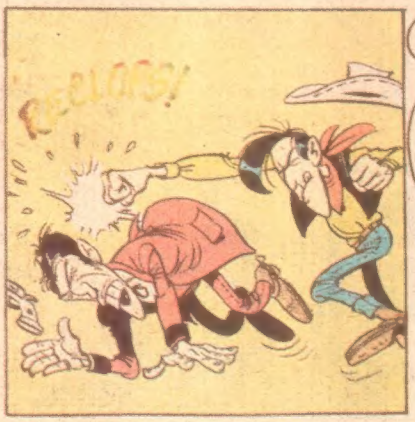
ERKEKSEN KIPIRDAMA!

GÖRDÜNÜZ YA, ATEŞİ BAŞINA VURDU!

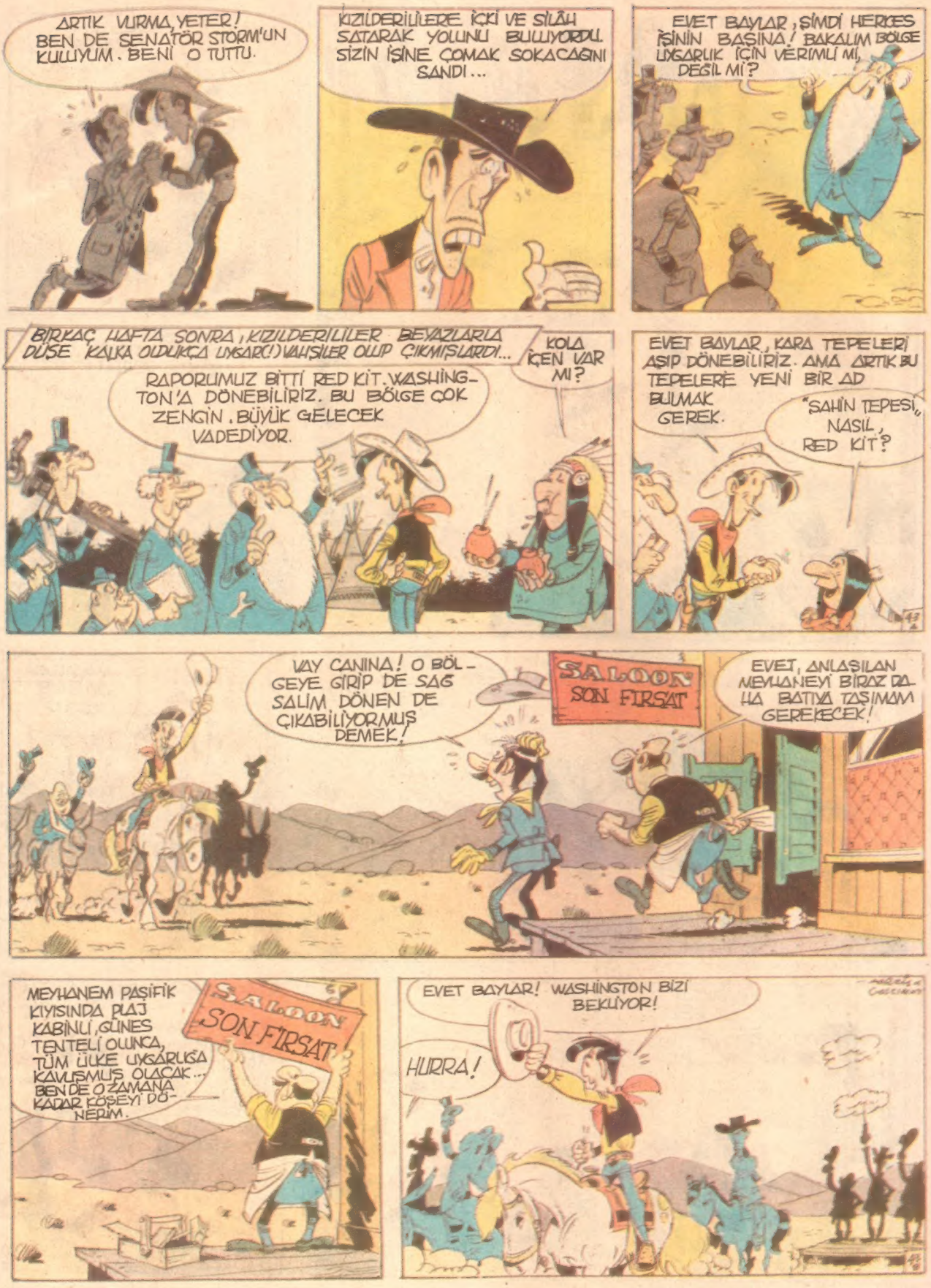


AFERİN RED KİT!
YAŞASIN SOLUKYÜZ!
MAŞALLAH ÖKÜZ GİBİ GÜÇLÜ!

DİKKAT ET RED KİT!



SAĞOL KÜÇÜK KARGA! HAYATIMI KURTARDIN!
SEN BENİM KARDEŞİMSİN! ARAÇİLER ATEŞ SUYUNUN ZARARLI OLDUĞUNU KENDİLERİNE ÖĞRETEN BEYAZLARA YARDIM EDECEKLER.


ARTIK VURMA, YETER! BEN DE SENATÖR STORM'UN KULLUYUM. BENİ O TUTTU.
KIZILDERİLİLERE İÇKİ VE SİLÂH SATARAK YOLUNU BULUYORDU. SİZİN İŞİNE ÇOMAK SOKACAĞINI SANDI...
EVET BAYLAR; ŞİMDİ HERKES İŞİNİN BAŞINA! BAKALIM BÖLGE UYGARLIK İÇİN VERİMLİ Mİ, DEĞİL Mİ?
BİRKAÇ HAFTA SONRA; KIZILDERİLİLER BEYAZLARLA DÜŞE KALKA OLDUKÇA UYGAR(!) VAHŞİLER OLUP ÇIKMIŞLARDI...
RAPORUMUZ BİTTİ RED KİT. WASHINGTON'A DÖNEBİLİRİZ. BU BÖLGE ÇOK ZENGİN. BÜYÜK GELECEK VADEDİYOR.
KOLA İÇEN VAR MI?
EVET BAYLAR, KARA TEPELERİ AŞIP DÖNEBİLİRİZ. AMA ARTIK BU TEPELERE YENİ BİR AD BULMAK GEREK.
"ŞAHİN TEPESİ" NASIL, RED KİT?
VAY CANINA! O BÖLGEYE GİRİP DE SAĞ SALİM DÖNEN DE ÇIKABİLİYORMUŞ DEMEK!
SALOON SON FIRSAT
EVET, ANLAŞILAN MEYHANEYİ BİRAZ DAHA BATIYA TAŞIMAM GEREKECEK!
MEYHANEM PASİFİK KIYISINDA PLAJ KABİNLİ, GÜNEŞ TENTELİ OLUNCA, TÜM ÜLKE UYGARLIĞA KAVUŞMUŞ OLACAK... BEN DE O ZAMANA KADAR KÖŞEYİ DÖNERİM.
SALOON SON FIRSAT
EVET BAYLAR! WASHINGTON BİZİ BEKLİYOR!
HURRA!

BİR KAÇ GÜN SONRA SENATO'DA...
ÖZETLERSEK, WAYOMİNG BÖLGESİNİN YERLEŞİM İÇİN ÇOK UYGUN OLDUĞUNU SÖYLEYEBİLİRİZ. ANCAK TÜM BU ÇALIŞMALAR, RED KİT'İN DİPLOMATİK VE CESARETLE UĞRAŞILARI OLMASAYDI BİRAZ ZOR GERÇEKLEŞİRDİ!
BRAVO!
YAŞA RED KİT!
HURRA!
DAHA SONRA KÜÇÜKKARGA BİRLEŞİK DEVLETLER BAŞKANIYLA BARIŞ ÇUBUĞU İÇERİKEN BİR HATIRA RESMİ ÇEKTİRDİ.
KIPIRDAMAYIN!
SENATÖR VE DELİ FİŞEK İSE HAK ETTİKLERİ CEZAYA ÇARPTIRILDILAR...
BURASI DA FAZLA KALABALIK OLMAYA BAŞLADI.
EVET... BİZE YOL GÖRÜNÜYOR GALİBA...
VE İLK KERVAN WAYOMİNG'E DOĞRU YOLA ÇIKTI...
YOLU SİZ AÇIN BAY RED KİT!
KÜÇÜK KARGA, DAHA SONRA HATIRLI DOSTLARI ARACILIĞIYLA VİYANA ÜNİVERSİTESİNDEN BURS KAZANIP, DOKTORA EĞİTİMİ GÖRDÜ...
BEN YALNIZ BİR KOVBOYUM...
BU SERÜVENİN SONU

KIRKPINAR

İKİ YİĞİT ÇIKTI MEYDANE İKİSİ DE BİRBİRİNDEN MERDANE...

Ortada kocaman kara kazanlar vardı. Sonra teneke teneke zeytinyağı getirdiler. Sonra da üzerlerinde yalnız uzun kara donlar olan adamları. Eyvah dedim. Ben yamyamları yalnız Afrika'nın balta girmemiş ormanlarında yaşar sanırdım. Şimdi ateşler yanacak. Adamları diri diri kazanlara koyup pişirecekler. Yirminci yüzyılın bitimine onbeş yıl kalmışken hâlâ yamyam olur mu? Olmaz tabii...

Ateşler filan da yanmadı zaten... Zeytinyağları kazanlara kondu. Üzerlerinde yalnız uzun paçalı don olan adamlar bu zeytinyağını şlap şlap diye üzerlerine döküp yağlanmaya başladılar. Daha doğrusu tüm gövdelerini zeytinyağı ile sıvamaya. On binlerce kişinin gözü önünde.

Birden köşede duran kırk davul ve kırk zurna yanık yanık çalmaya başladı. Ağır ağır önce. Sonra yağlanması bitenler yemyeşil kocaman çayırlığın bir köşesinde sıraya geçtiler. Çifter çifter elele tutuştular. Sonra kesin bir komut gürledi. "Davullar dur". Davullar durdu. Önünde Türk bayrağı sallanan bir mikrofona yaşlı bir adam geldi. Bağırmaya başladı yaşından beklenmeyen taze bir sesle.

Pehlivanlar, kıspet denilen uzun donları giyerek güreşiyorlar.

BİR ÇIRPINIŞ BİR ÇIĞIRIŞ

"Pehlivaaaaaaaaaaaaaaaan, pehlivaaan... İşte meydan... İşte pehlivan... Şu çift tutmuş genç yiğitlere hep beraber diyelim maşallah... Davullar... Birden çiftler ellerini bıraktılar ve dizilmiş yüzden fazla kişi ellerini birbirine çırparak, arada bir de dizlerine vurarak meydanda hoplaya zıplaya müthiş bir şakırtı kopardılar.... Şakırt, şlap, şlup, şrak, şlap, şlup, şrak...

Her pehlivan kendine özgü bir biçimde eğiliyor, bükülüyor, yekiniyor, diz çöküyor, dikiliyordu... Hele ellerini ayaklarındaki manda gönünden yapılmış, "**kıspet**" denen uzun donlara vurunca tabanca gibi patlıyordu sesler... Bu el çırpış ve çırpınış bir beş dakika sürdü... Sonra çırpınmayı bitirenler yere diz çöküp ellerini toprağa koydular... Sonra öpüp başlarına götürdüler ellerini... Ayağa kalktılar... Gittiler eşlerini buldular. Bir elleri ile el sıkışırken öbür ellerini birbirlerinin ensesine attılar, kuvvetlerini denemek ister gibi... Sonra bırakıp ters yöne yürüdüler.. Geri döndüler... Birbirlerinin paça bağlarını kontrol ettiler usülden... Çünkü yağlı güreş geleneğine göre kıspetlerin bağları çözülen güreşçi yenik sayılırdı... Geleneğin, sportmenliğin bu güzel kalıntısı, birbiri ile kıyasıya bir güreşe girecek kişilere birbirinin paça bağlarını kontrol ettirerek sporun dürüstçe yapılması gereğini kanıtlıyordu.. Kazanan, bileğinin ve aklının gücü ile kazanmalıydı. Karşıtının unutkanlığı ve ihmalkârlığı sonucu gevşek bağladığı paça bağlarının kendiliğinden çözülmesinden değil.

Sonra pehlivanlar tekrar karşı karşıya geldiler ve bu sefer ciddi olarak "bağlandılar". Yani bir elleri ile tutuşup öteki elleri ile enselerinden birbirlerini zorlamaya, denemeye başladılar...

BİR GELENEK VE SÖYLENCE DÜNYASIYDI KIRKPINAR

Evet... 623 yıldır süren bir geleneğin en heyecanlı bölümü başlamıştı... Kırkpınar güreşlerinde kıran kırana bir savaşım sonucu bine yakın pehlivan kozunu paylaşacak, her boyun bir birincisi olacak ve uzun yıllar güreşerek, sırası ile deste, küçük orta, büyük orta, başaltı birinciliklerini kazanarak kendisine güveni ve bilgisi artmış, gücünün doruğuna ulaşmış pehlivanların baş-

pehlivanlık için verdikleri uğraş ile bu iki gün sürecek güreşler bitecekti.

Çeşitli söylencelere dayanan bir tarihi vardı Kırkpınar'ın... Ama en çok önem verilen ve bu tarihi güreşlerin hayranlarının gözünü parıldatan söylence, Osmanlı İmparatorluğunun kuruluş aşamalarında ilk kez Anadolu'dan Rumeli'ye geçen kırk kişilik bir akıncı topluluğunun, mola verdikleri sırada tutuştukları kıran kırana güreşte, hiçbirinin üstünlük sağlayamayıp günlerce gecelerce inatla güreşmeleri ve burada hepsinin tükenip can vermeleri yorgunluktan... Sonradan bu yiğitlerin can verdiği yerde kırk tane pınar fışkırmış ve bu güreşler bu kırk yiğidi simgeleyen kırkpınar mevkiinde yüzyıllar boyu süregelmiş...

Daha mantığa ve akla yakın bir söylence ise yine aynı zamanlarda bir akıncı grubunun mola verdikleri bir su başında güreşen iki yiğitin ölesiye güreşmeleri ve birbirlerine üstünlük sağlayamadan gece gündüz süren güreşin yorgunluğundan can vermeleri... Şimdi ülkemiz sınırları dışında bulunan bu pınarların olduğu yerde yüzlerce yıl süregelen güreşler Cumhuriyetimizin kuruluşuyla Edirne kentimizin on kilometre kadar yakınında bulunan Sarayiçi'ndeki büyük çayırlıkta sürdürülmüş. Ve günümüze kadar sürdürülüyor.

ATA SPORU'NDAN GÜZELLİK YARIŞMASI'NA

Artık güreşler dışında tüm Edirne'nin bir hafta boyunca, folklor gösterileri, güzellik müsabakaları ve konserler ile kutladığı bir şenlik havasını alan Tarihi Kırkpınar Şenlikleri'nin yine de en önemli bölümünü güreşler oluşturuyor. Ülkenin her yerinden gelen bine yakın yağlı güreşçi ellerinde hasırdan kispet torbalarıyla güreşlerin başlamasına yakın kentin belirli yerlerinde bulunan güreşçi kahvelerini dolduruyorlar. Çoğunun geliş nedeni Şenlik Komitesi'nin güreşlere katılanlara verdiği yolluk. Bir de üç saniyede tepeüstü dikilse bile Er Meydanı'na çıkmanın onurunu taşımak köyünde kasabasında. En önemlisi Başpehlivanlık güreşleri doğal olarak...

En iddialı güreşler de her biri en az yüz-yüz yirmi kilo çeken sekiz on tane devin biraz ağır ve izlemesi pek zevkli olmayan, fakat kazananın altın bir kemere bir yıl boyunca sahip olacağı ve yıl boyunca Türkiye'nin her yerinde düzenlenen yağlı güreş müsabakalarına büyük para verilerek davet edileceği için önem taşıyan Başpehlivanlık güreşleri... Üç yıl ardarda Başpehlivanlığı kazanan kişi, Altın Kemer'in temelli sahibi oluyor ki altmış yıldır bunların sayısı üçü dördü geçmemiş. En son geçen yıl bizim izlediğimiz Kırkpınar güreşlerinde Denizlili Hüseyin Çokal bu başarıyı gösterdi.

Davulu, zurnası, geleneği, küçüğü büyüğü binlerce pehlivanı ve bol dedikodusu ile ilginç bir yer Kırkpınar. Güneş altında oniki saat boyunca rahatsız sandalyelerde iki gün kımıldamadan oturan onbinlerce meraklı için ise bütün bir yıl hasretiyle yaşanan bir tutkunluk... Giderek geleneksel özünden çok biçimine ağırlık verilen ve tarih sahnesinden giderek silinen bir ata sporunun son çırpınışlarını izlediğimiz için bize biraz da hüzün veren bir yer, bir olay, bir şölen Kırkpınar.

Kırkpınar güreşleri, 623 yıldan bu yana sürekli yapılıyor.

Cimcime

Ninem bize geldi mi hep televizyon seyreder. Ancak televizyonda izlediklerinin gerçek olup olmadıklarını ayırt edemez hiç. Her şeyi birbirine karıştırır.

Ah şu Ninem

NİNEMİ BU HASTALIKTAN KURTARMALI YOKSA YENİDEN ÇOCUKLAŞACAK!
BAK NİNECİĞİM. BU KOLONYA VARYA BEŞ ŞEYE CEVAP VERİYORMUŞ!
CEVAP MI VERİYORMUŞ. SORSANA ŞUNA EMEKLİ MAAŞLARI ARTACAK MI?
AMA... CEVAP, MEVAP VERDİĞİ YOK!
GÖRDÜN MÜ NİNECİĞİM. REKLAMDI BU İŞTE!
BU İÇKİYİ GÖRÜYOR MUSUN? ÇOK GÜÇLÜYMÜŞ!
GÜÇLÜ MÜ? AYOL ŞİŞENİN GÜÇLÜSÜ GÜÇSÜZÜ DE OLUR MUYMUŞ?
GÖRDÜN MÜ BU DA REKLAMDI. DİNLE BAK. BİR KADIN VARMIŞ. TAM ALTI KİŞİNİN ÇAMAŞIRINI YIKAYACAKMIŞ!
ZAVALLI KADINCAĞIZ!
KAPI ÇALMIŞ BİRİSİ GELİP BİR MÜJDE VERMİŞ. NEYMİŞ ACABA?
ACABA ÇAMAŞIR MAKİNASI MI HEDİYE ETMİŞLER KADINA!
NE GEZER! ÇARŞIDA ÇAMAŞIR TOZU SATILDIĞINI SÖYLEMİŞLER!..
BELKİ DE KADINCAĞIZA BİR KUTU ÇAMAŞIR TOZU VERECEKLERDİR.
VERİRLER Mİ HİÇ. ADINI SÖYLEMİŞLER YALNIZCA. BAŞKA MARKA ALMA SAKIN BU MARKAYI AL DEMİŞLER. BUYMUŞ MÜJDE...
GÖRDÜN MÜ REKLAMIN NE OLDUĞUNU. SEN "TASARRUFLARINI HANGİ BANKAYA YATIRIYORSUN"?
HANGİ BANKAYA MI?
EVET HANGİ BANKAYA?
YAHUT HANGİ GAZETEYİ OKUYORSUN HANGİ MAKARNAYI YİYORSUN?
DOĞRUSUNU İSTERSEN REKLAMLARI CAN KULAĞIYLA DİNLİYORUM AMA O KADAR DA ETKİSİNDE KALMIYORUM CİMCİME!
NEDİR BU REKLÂMLARDAN ÇEKTİĞİMİZ TV DE. ONLARA NE OLUYOR. İSTEDİĞİM ÇORABI GİYEREM, İSTEDİĞİM BİSKÜİYİ YERİM, İSTEDİĞİM SAMPUANI KULLANIRIM. KİM KARIŞABİLİR?..
BİR DE ENERJİ TASARRUFLU YAPALIM DİYORUZ.
BU KADAR SİNİRLENME CİMCİME. HAKLISIN BEN DE ANLADIM NE DEMEK OLDUĞUNU REKLAMIN.
HADİ DIŞARI ÇIKIP ALIŞVERİŞ EDELİM AKŞAM İÇİN.
NİNEMİ REKLÂM HASTALIĞINDAN KURTULMUŞ SANIYORDUM...
BİR PAKET MAKARNA, AMA "MİDEMİN DOSTU" OLSUN. BİR KUTU ÇAMAŞIR TOZU, "BEYAZDAN BEYAZ YIKASIN", BİR DE KÜÇÜK KOLONYA "DALGALARIN SERİNLİĞİNİ GETİRSİN.
ZAVALLI NİNECİĞİM KURTARAMAYACAK KENDİNİ, REKLÂM HASTALIĞINDAN.

Kemal Bilbaşar'ın Bir Öyküsü

KAYMAKLI TAVUKGÖĞSÜ

Resim: Ferit Avcı

Bay Naci Duru, elbise kuponlarından ilkini, Yerli Mallar Pazarı civarında gelip geçenlere "memur kuponları alıyorum!..." diyen karaborsacılara satmış, dönüyordu

Artık eskisi gibi acemi ve utangaç değildi. Alışverişi bir ayak önce bitirmek için, ilk teklif edilen fiyata "Eyvallah... Allah bereket versin... Taş mı attım, kolum mu yoruldu?" demiyordu. Şimdi bu işi bir suç, bir çeşit dilencilik telâkki etmiyor, bu alış-verişe, harbin son yılında, iyiden iyiye alışmış bulunuyordu.

Hükümetin onbeş lira karşılığı verdiği A kuponu kendisine havadan on lira kazandırmıştı işte; ama bu parayı "nereye peşin" sarfedeceğini henüz karar vermemişti. "Delik o kadar büyük, yama o kadar küçük' tü" ki...

Karısı ne derse desin, oğlanı bir kere doktora göstermeliydi. "Solucan var da ondan sarı bu çocuk, bu kadar", diyordu komşular... Ama, solucan peynirden, şekerden oluyordu. Oysa ki, oğlanın peynir yüzü gördüğü yoktu; şekeri de karısının dayısına gittikleri zaman yiyordu.

Çocukta solucan olmadığı muhakkaktı. Ne salyası akıyor, ne de burnu kaşınıyordu.

Peki ama, karnı da boşuna şişmezdi ya oğlanın? Elbet bir derdi vardı. Dispansere götürmeliydi muhakkak bir kere. "Gözlüklü doktorun ilaçları iyi geliyor herkese" diyordu mahalleliler...

Bay Naci Durun'ın karısı çocukta "doktorluk" bir maraz görmüyordu. O, bütün fakir semt halkı gibi, doktordan çok komşu teyzelerine inanıyordu. Onların ilaçlarını daha "hasiyetli" buluyordu. Sarmısakla kabak çekirdeğini dövüp, sabahları yutturdular mı, yüzünün sarılığı da giderdi, karnının şişliği de inerdi... Hadi bilemedin, solucan şekeri yedirirdin. Bak o zaman bir şeysi kalır mıydı oğlanın...

Lâkin Bay Naci Duru için, kırkbeşinden sonra kavuşulan bu oğlancığın kıymeti büyüktü. O "kuru dalın meyvası"ydı. Ve onu, kabristan avlusunda çocukların taşladığı sarı erikler gibi renksiz görmeye yüreği katlanmıyordu. Yanaklarının Amasya elması gibi kırmızı kırmızı ışıldamasını istiyordu. Kör olası dünya savaşının sırası mıydı? Harp çıkmasaydı bu çocuk şimdi böyle mi olurdu? Ona yatarken 250 gram süt içirse, sabahları tereyacığını, yumurtasını, reçelini yedirse, yanakları böyle solar mıydı?... Harp çıkaranın gözü kör olsundu...

Hayır... Bay Naci Duru karısının bütün iyimsirliğine rağmen bu on lirayı oğlanın sağlığına harcıyacaktı. Varsın bu para eczacılara kısmet olsundu. Zaten laneti nasıl kazandırmışlardı?... Alın teriyle kazanılmayan paranın gideceği yer belliydi; ya ilaca, ya doktoraydı...

Sara Hanım nihayet boyun eğdi; ama "yazık dört kilo et parasına" demekten kendini alamadı.

Küçük Engin'e "adamlık"ları

giydirildi. Saçları tarandı. Engin, küçülmüş lacivert elbiseleri içinde büsbütün çelimsiz ve sarı görünüyordu.

Dispanserin "gözlüklü doktoru" korkudan gözlerinin halkaları büyümüş, babasının ellerine sımsıkı yapışmış olan Engin'i okşadı. Ona bir şeker verdi. Sonra bir tane daha vereceğini vadederek boğazını, ciğerlerini ve karnını muayene etti. Göz kapaklarına bakarak kansızlığının derecesini ölçtü.

Çocuk biraz zayıf düşmüştü. Karnının şişliği bundandı. "Bir tüberküloz başlangıcı" diyemedi. Bu mel'un kelime boğazında düğümlendi.

İştahsızlığı için bir şurup, kanlanması için iğneler veriyordu. Tereyağı, peynir, pirzola, karaciğer, kompostolar, tatlılar tavsiye etmenin bu fakir semt halkıyla alay etmek gibi bir şey olacağını hissediyordu.

Fakat "mümkün olursa günde üç-dört yumurta yedirmelisiniz..." dedi. Reçeteyi babasına verirken Engin'in ağzına iri bir lokum soktu. "Hadi geçmiş olsun," dedi. Onlar baba-oğul kapıdan çıktıkları sırada doktor başını salladı, omuzlarını kaldırdı. Harp yılları içindeydik, ne çare...

Bay Naci Duru ilaçları "Şifa"da yaptırdı. Bu ad ona ilaçların hülâsası gibi geliyordu. Eh... ilacın iyisi de insanın iyisi gibi "büyük" yerde bulunuyordu. Bu çeşit çeşit kavanozlar, mavi, kırmızı, yeni dünyalar, garip garip şişeler, camekânlı dolaplar ve ilaç kutuları, ona, hastalıkların yanıp kül olacakları acayip bir alem gibi geliyordu.

Küçük Engin de, bu beyaz gömlekli adamların gidip kayboldukları kırmızı perde arkasında fevkalâde bir şeyler olacağını sanıyordu. Kapının üstündeki resimden gözlerini ayırmıyordu. Bu resim ona komşu Rasime Halanın masallarındaki devi hatırlatıyor ve babasına sokuluyordu.

Eczaneden "iğneleri ve şuruplarını" aldıkları zaman ellerinde yüzyirmi kuruşları kalmıştı. Bu pahalılık zamanda üç-dört ilaç almışlardı. Buna da şükür. Ya ilaçları bulamasalardı?... Engin önünde Lorel ve Hardi satan bir kuklacıdan, kendisine "şapkalı cüce" alması için babasına yalvardı. Ne güzeldi bu cüceler... Boyları uzayıp uzayıp kısalıyordu.

Bay Naci Duru, Hanımından azar işiteceğini bildiği halde, oğlunun bu arzusunu kıramadı. Ya oğlan ölüverirse... İçinde bir huzursuzluk halinde duyduğu bu endişe şimdi bütün açlığı ve çıplaklığıyla ortaya çıkıyordu. O zaman oğluna bir kukla almayışı, yüreğinde büyük bir hicran halinde kanayacaktı?

Yetmişbeş kuruş verip kırmızı yanaklı ve şişman olan kuklayı satın aldı. Kimbilir belki de bu ilaçlar sayesinde oğlu da böyle şişmanlardı.

Küçük Engin, kuklacının gösterdiği bebeğini yakaladı. Kuklanın elbisesi altında, makasa benzer iki tahta parçasını sıktığı zaman "cüce"nin boyu uzuyordu. Ooo... Bu ufacık adam kendisine gülüyordu da. Engin de kahkahayla gülmeye başladı.

Babası pek sevindi.

"İsterse hanım bana bir hafta kahve parası vermesin. Bu israfımızı da başımıza kaksın, razıyım. Engi kuklasından memnun ya."

Maamafih çarşı içinde elele giderken:

"Bana bak Engin! Annen sorarsa kuklayı çarşıdan aldığımızı söyleme, gözlüklü doktor verdi de, e mi?" diye tembih etti. "Bilirsin, annen oyuncağa para vermemizi istemez..." dedi.

Muhallebici önünden geçiyorlardı. Engin, babasını bugünkü kadar cömert ve zengin hiç görmemişti. Ne isterse babasının alacağını sanıyordu. Muhalebicinin camekânlarındaki muhallebiler, sütlaçlar, kimbilir ne kadar tatlıydı. Müjgan teyzelerinde bir defa tavukgöğsü yemişlerdi. O da tıpkı bunlar gibi boyayla süslenmişti. Ah, şu tavukgöğsünden bir tane yeseler!... "Babacığım... Acıktım ben. Bana tavukgöğsü alsana..."

Bu teklif Naci Duru'yu hem sevindirdi, hem ürküttü. Oğlu bir şey yemek istiyordu ha?... Evde sofraya bin nazla oturup bir şey yemeden kalkan oğlu, şimdi "acıktım" diyordu. "Gözlüklü doktorun" elinde muhakkak bir uğur vardı.

İyi ama, acaba cebinde tavukgöğsü alacak kadar para kaldı mıydı? Elli kuruşu vardı Eh... Bu parayla bir tavukgöğsü verirlerdi elbet... Kendisi yemese de olurdu. Parası olmadığı için yiyemediğini nereden bileceklerdi? Muhallebici, olsa olsa kendini ya oruçlu sanacak, yahut şeker hastalığından muztarip bilecekti.

Camekânın kenarındaki liste gözüne ilişti... Tavukgöğsünün karşısında 17,5 kuruş yazılıydı. Demek kendisi de bir tabak yese gene onbeş kuruş kalacaktı.

● *Devamı 32'ci sayfada*

KEMAL BİLBAŞAR

Kemal Bilbaşar 1910 yılında Çanakkale'de doğdu. Ankara Gazi Eğitim Enstitüsü'nü bitirerek tarih öğretmeni oldu. Öğrenimi sırasında Ahmet Hamdi Tanpınar'ın edebiyat dersleri onu etkiledi ve edebiyat alanına girmesinde önemli rol oynadı.

Kemal Bilbaşar'ın hikâye ve romanlarında özellikle batı Anadolu kasabalarındaki insanların yaşantıları, gelenek ve görenekleri, günlük yaşamda karşılaşılan sorunlar, dertler ön plana çıkar.

Yazar **Cemo** adlı romanı ile 1967 **Türk Dil Kurumu Roman Armağanı'nı, Yeşil Gölge** romanı ile de 1970 **May Roman Ödülü**'nü kazanmıştır. Öteki romanları arasında **Memo, Başka Olur Ağaların Düğünü, Denizin Çağrısı, Ay Tutulduğu Gece** sayılabilir.

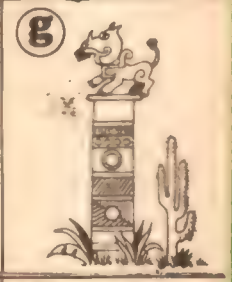
Cevizli Bahçe, Anadolu'dan Hikâyeler, Pembe Kurt, Pazarlık gibi öykü kitapları olan yazar, çocuklar için de iki öykü kitabı yazmıştır. **Kurbağa Çiftliği** ve **Yonca Kız.**

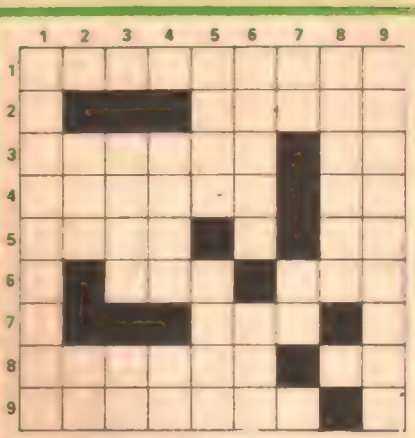
Bilmece bulmaca

ZİNCİR

A tablosundan J tablosuna normal sırayı takip ediniz

Her resim içinde bir ortak nokta ve benzerlik vardır. Neler olduğunu bulabilir misiniz? Örneğin A tablosundaki köpeği G tablosunda yeniden görebilirsiniz





KARE BULMACA

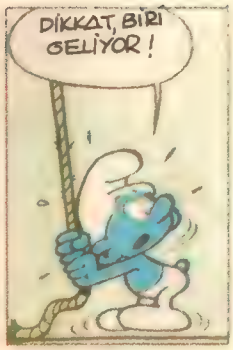
SOLDAN SAĞA: 1— Eski Roma'da seyircileri eğlendirmek için sirklerde birbirleriyle ya da vahşi hayvanlarla boğuşan kimse 2— Un, et ve bamya ile yapılan bir Arap yemeği 3— Bir futbol terimi - (Tersi) Alfabede bir harfin okunuşu 4— Basımevi - (Tersi) Şan, şöhret. 5— (Tersi) Bir sıvının damlamasından ya da dökülmesinden sonra, bir yüzey üzerinde kalan sınırı belli renk değişikliği - Bir organımız 6— Temiz - Eski bir uygarlık 7— Sergen 8 Başkalarınca bilinmesini kendi için sakıncalı gördüğü bir gerçeği saklamaktan vazgeçip söyleme - İnek bağırması 9— Değerinden pek aşağı bir fiyatla alınabilen şey

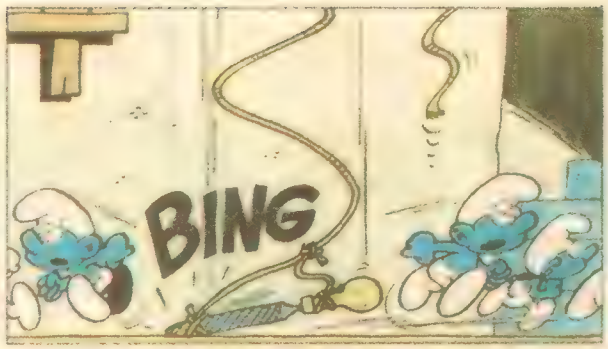
YUKARIDAN AŞAĞIYA: 1— Geometriyle ilgili olan 2— Kurulan tuzağa düşmek, aldatılmak anlamına gelir - Bir cetvel adı 3— Bozkır - Vilayet 4— Bir kimsenin kendinden büyük olan kız kardeşi - Bir nota 5— Yürüyerek giden - (Tersi) Halkın dolaşıp hava almaşı için yapılmış büyük bahçe 6— Elbise, perde, çanta, ayakkabı gibi şeylerde kumaşın ya da meşinin iç tarafına geçirilen ince kat - (Tersi) Yapma, yerine getirme 7— Boru sesi - Bağışlama 8— Bir iş için ayrılan para, tahsisat 9— Düzenbec

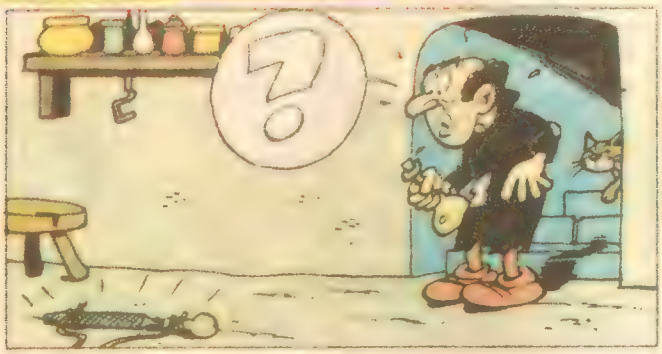
Resimleri sıraya koyabilir misiniz?

ŞİRİNLER HIRSIZA KARŞI

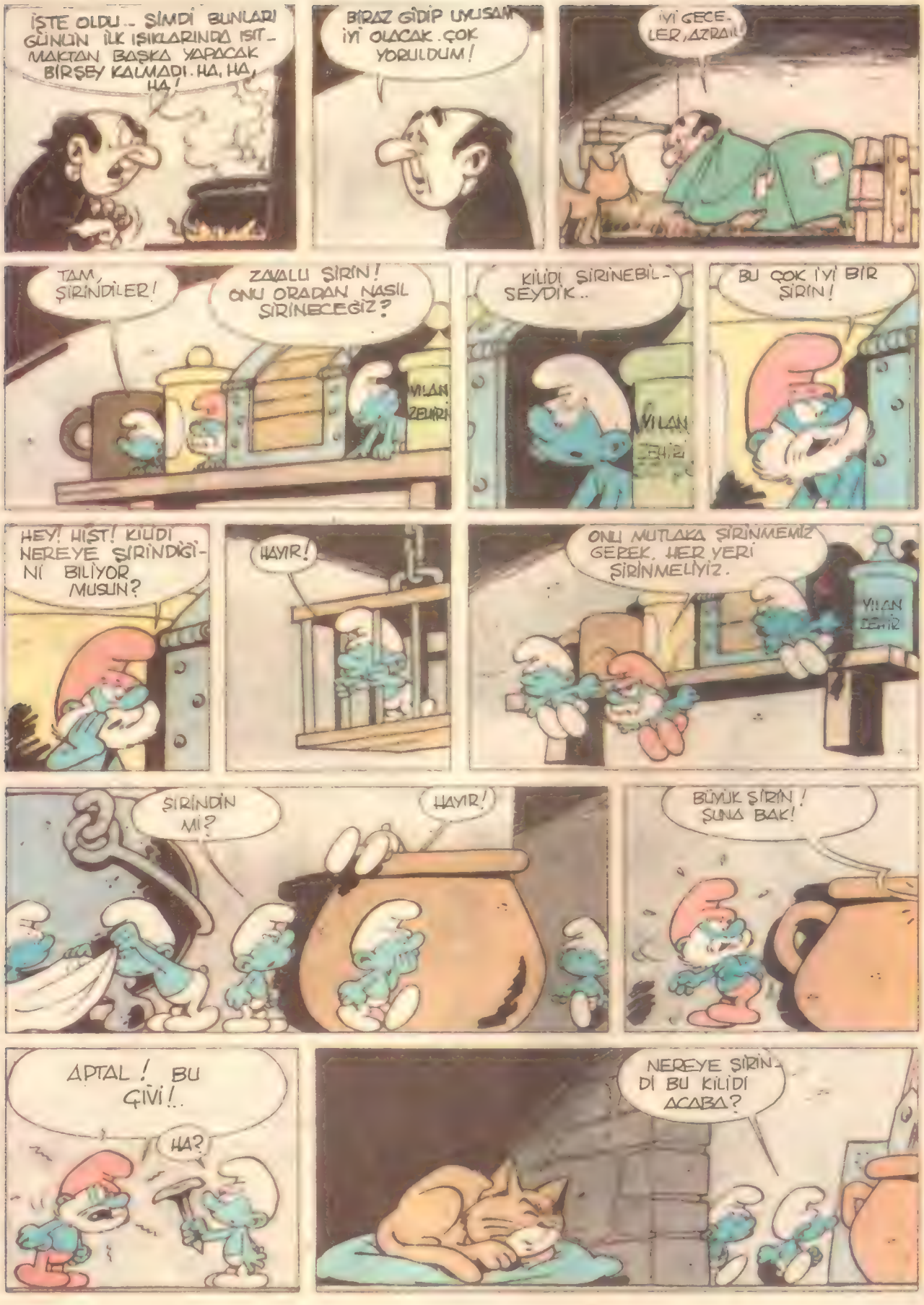
3

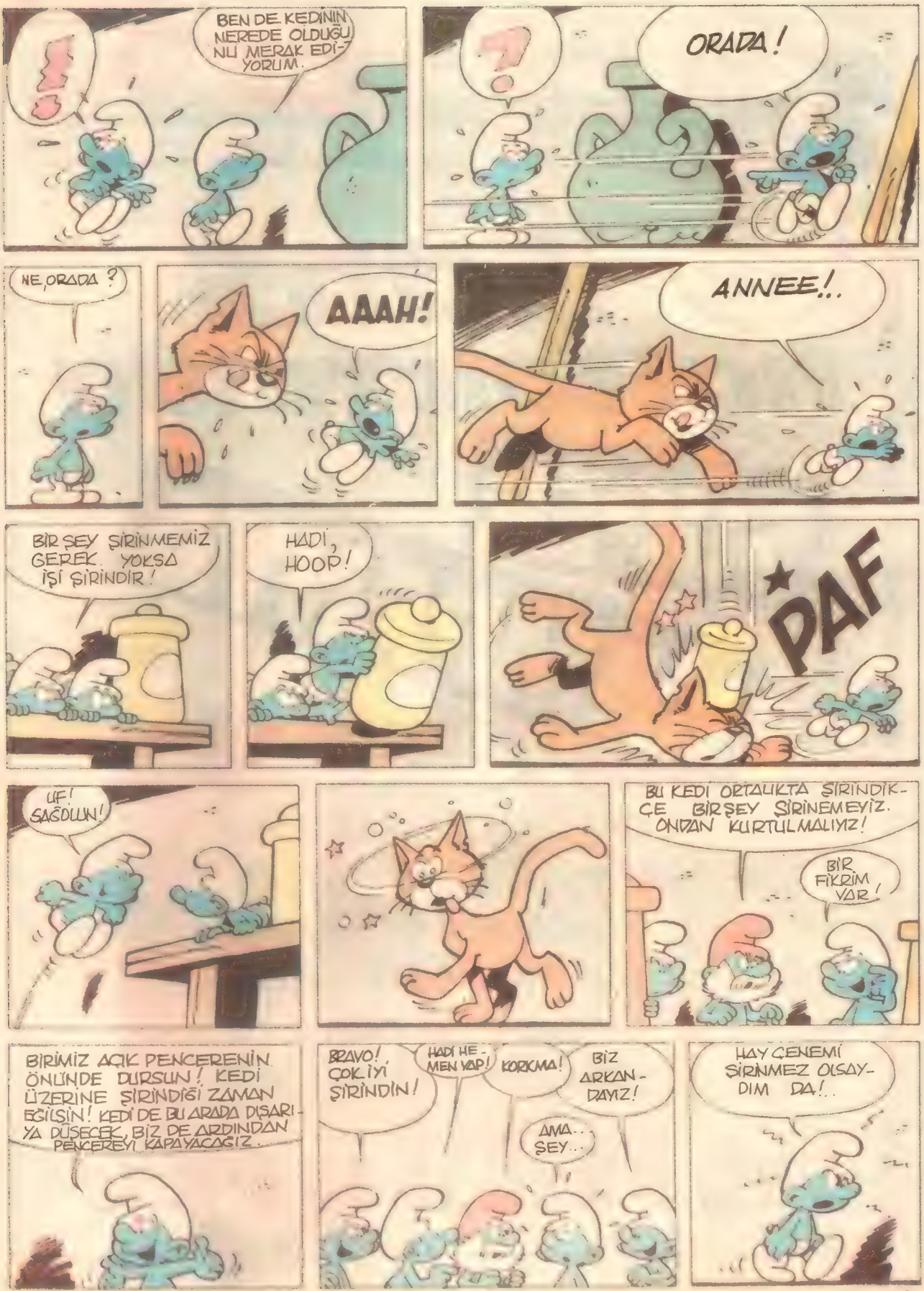






Copyright (Yayın Hakkı): Peyo/Sepp-Milliyet Yayın A.Ş. (85)


İŞTE OLDU.. SİMDİ BUNLARI GÜNÜN İLK IŞIKLARINDA ISIT-MAKTAN BAŞKA YAPACAK BİRŞEY KALMADI. HA, HA, HA!
BİRAZ GİDİP UYUSAM İYİ OLACAK. ÇOK YORULDUM!
İYİ GECE-LER, AZRAİL!
TAM, ŞİRİNDİLER!
ZAVALLI ŞİRİN! ONU ORADAN NASIL SİRİNECEĞİZ?
YILAN ZEHİRİ
KİLİDİ ŞİRİNEBİL-SEYDİK..
YILAN ZEHİRİ
BU ÇOK İYİ BİR ŞİRİN!
HEY! HİŞT! KİLİDİ NEREYE ŞİRİNDİĞİ-Nİ BİLİYOR MUSUN?
HAYIR!
ONU MUTLAKA ŞİRİNMEMİZ GEREK. HER YERİ ŞİRİNMELİYİZ.
YILAN ZEHİRİ
ŞİRİNDİN Mİ?
HAYIR!
BÜYÜK ŞİRİN! ŞUNA BAK!
APTAL! BU ÇİVİ!..
HA?
NEREYE ŞİRİN-Dİ BU KİLİDİ ACABA?


BEN DE KEDİNİN NEREDE OLDUĞUNU MERAK EDİYORUM.
ORADA!
NE, ORADA?
AAAH!
ANNEE!..
BİR ŞEY ŞİRİNMEMİZ GEREK. YOKSA İŞİ ŞİRİNDİR!
HADİ, HOOP!
PAF
UF! SAĞOLUN!
BU KEDİ ORTALIKTA ŞİRİNDİKÇE BİR ŞEY ŞİRİNEMEYİZ. ONDAN KURTULMALIYIZ!
BİR FİKRİM VAR!
BİRİMİZ AÇIK PENCERENİN ÖNÜNDE DURSUN! KEDİ ÜZERİNE ŞİRİNDİĞİ ZAMAN EĞİLSİN! KEDİ DE BU ARADA DIŞARIYA DÜŞECEK, BİZ DE ARDINDAN PENCEREYİ KAPAYACAĞIZ.
BRAVO! ÇOK İYİ ŞİRİNDİN!
HADİ HEMEN YAP!
KORKMA!
BİZ ARKANDAYIZ!
AMA... ŞEY...
HAY ÇENEMİ ŞİRİNMEZ OLSAYDIM DA!..

Sürecek

Büyük kuruluşlardan, Milliyet okurlarına milyonluk armağanlar

16 yıllık gelenek sürüyor

Şans haftalarında

SÜPER KAMPANYA

- Altın sahilde yazlık evler
- İthal otomobiller
- Tatil cennetinde 100'lerce okura rüya gibi tatil
- Küçük otobüsler (midibüsler)
- Müzik setleri videolar, renkli TV'ler, radyolar

Ayrıntılı bilgi **Milliyet'te**

pul köşesi

"İlk Gün Zarfı"nın üzerinde, 33 sentlik pul bulunuyor.

AVUSTRALYA

Avustralya Posta İdaresi 2 Temmuz 1985 tarihinde, Avustralya Bayanlar Hokey Federasyonu'nun Kuruluşu'nun 75. Yıldönümü nedeniyle bir ilk gün zarfı tedavüle çıkardı.

Avustralya'da çok tutulan bir spor olan Hokey'in kurumlaşması oldukça eskilere dayanıyor. Yüzyılımızın başında görülen ilgi nedeniyle kurulan Hokey Federasyonu'nun ardından 1910 yılında Avustralyalı bayan sporcular da ayrı bir birlik kurmuşlardı.

Avustralya Posta İdaresi 17 Temmuz 1985 tarihinde beş pulluk bir set tedavüle çıkardı. Pulların konusu "Çocuk Edebiyatı Klasikleri" 33 cent değerindeki pulllardan oluşan sette Avusutralya Edebiyatında klasik sayılan beş çocuk kitabı tanıtılıyor.

Bu kitapların yazarları Ida Rentoul, Norman Lindsya, James Bancks, Dorothy Wall ve May Gibbs.

Kitaplardan 'Sihirli Posta' ilk kez 1918 yılında yayınlanmıştı. Yazarı Norman Lindsay, Avustralya'da, edebiyat alanında olduğu kadar resim alanında da ünlü bir kişi.

1952 yılında ölen, James Bancks' in ise, özel bir önemi var. Avustralya gazetelerinde çıkan çizgi romanları, dünyanın en eski çizgi romanları arasında sayılıyor. Bancks, Ginger başlıklı bu çizgi romanı beş albümde toplamıştı.

ARJANTİN

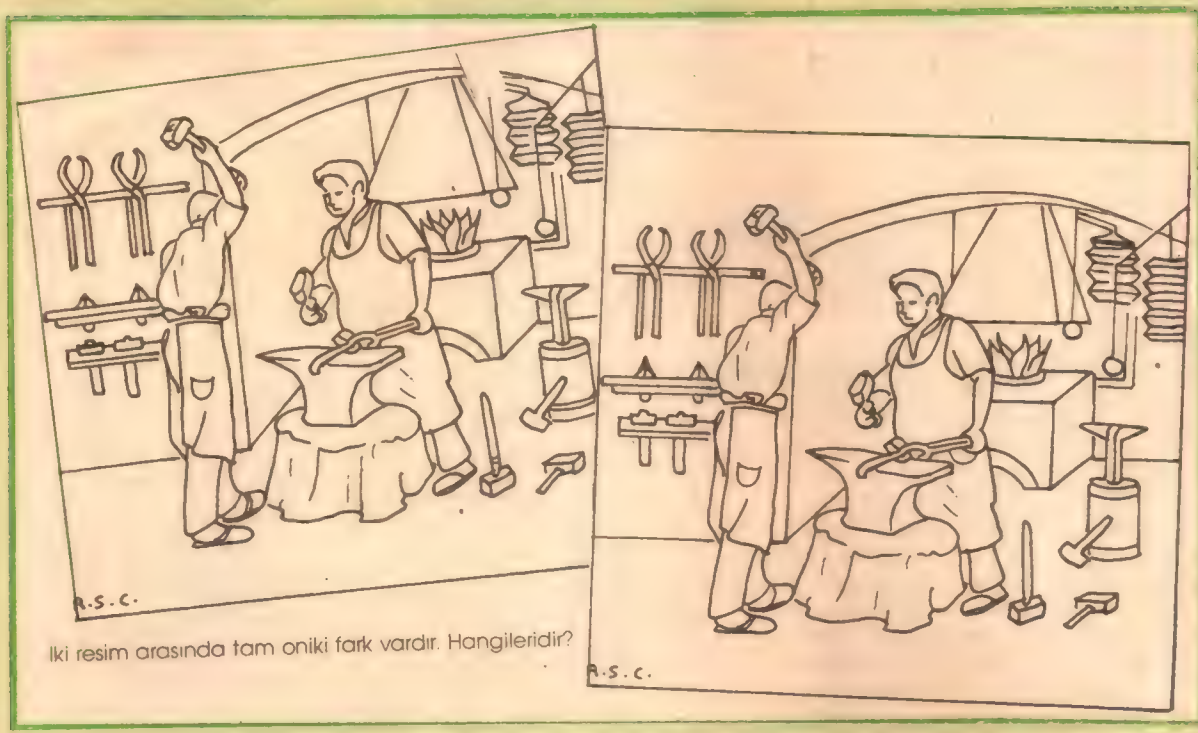
Arjantin Posta İdaresi 'Arjantin Çiçekleri' dizisinden bir pul tedavüle çıkardı.

15 Haziran 1985 tarihinden itibaren satışa sunulan pulda 'Carnaval' çiçeği tanıtılıyor.

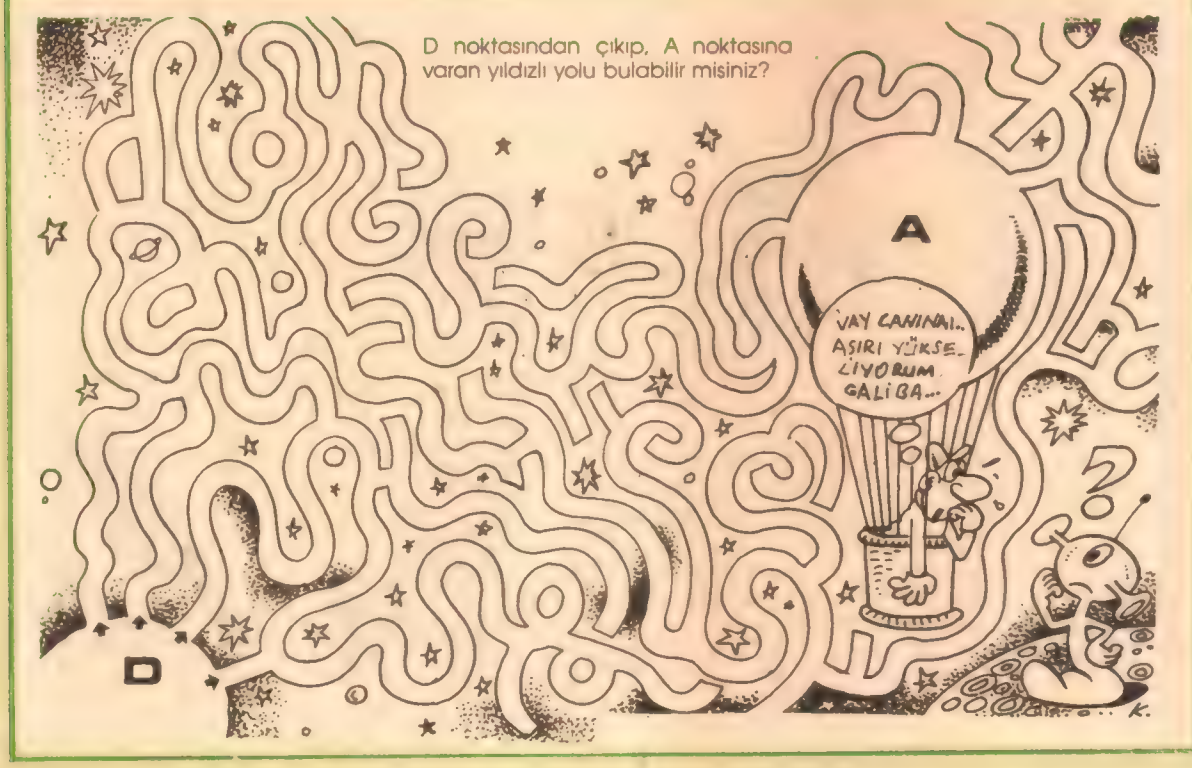
Yeni Zelanda, dünyada en çok kuşun barındığı ülke olarak bilinir. Ayrıca bu ülkede dünyada ender rastlanan pek çok kuş türü bulunur. Ancak 1800 yılından bu yana 45 kuş türünün soyunun tükendiği bilinmektedir. Az sayıda bulunan öteki türlerin de soylarının tükenmesini korumak amacıyla Doğayı Koruma Vakfı harekete geçti

Buna bağlı olarak Yeni Zelanda Posta İdaresi "Soyu Tükenmekte Olan Kuşlar" başlıklı bir seri pul tedavüle çıkardı.

Bilmece bulmaca



Iki resim arasında tam oniki fark vardır. Hangileridir?



okurdan okura

KÖYÜM

Yemyeşil ağacıyla
Buğday dolu tarlasıyla
Hayat dolu yaylasıyla
Ne güzeldir benim köyüm

Çalışkan insanıyla
Güler yüzlü yaşlısıyla
Neşe dolu çocuğuyla
Ne şirindir benim köyüm.

Koyunuyla kuzusuyla
Şırıl şırıl pınarıyla
Mis kokan dağlarıyla
Ne yeşildir benim köyüm

Emel ÖZBEK

TEMİZ ÇOCUK

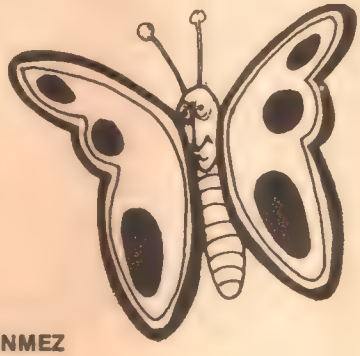
Şu su neler yapmıyor
Kirli şey bırakmıyor
Neyim varsa tertemiz
Hiçbirinde yok bir iz

Yanımdadır sabunum
Diş fırçam ve macunum
Hoş oluyor yıkanmak
Temizlenmek paklanmak

Kardeşim sen de şenol
Benim gibi temiz ol
Ayrılma temizlikten
Her şey gelir pislikten

Yıka da ellerini
Öyle ye yemişini
Yemek yedikten sonra
Temizlik yap sabunla

Handan ÖZDÖNMEZ

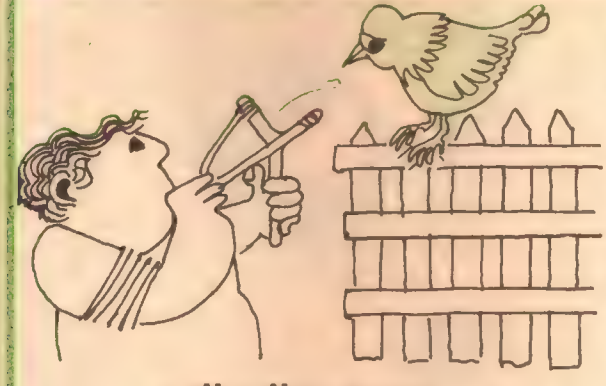


KELEBEK

Oh! Ne süslü kelebek,
Üstü mavi, al benek,
Çiçekten çiçeğe gezer,
Bu hayattan ne sezer.

Zavallı pek süslüdür,
Ömrü bir heves gibi,
Çabucak gelip geçer,
Mavi benekli kelebek

Özlem KALBURCU



KÜÇÜK KUŞ

Bir zamanlar bir ormanda, şirin mi şirin, küçük mü küçük bir kuş yaşardı. Onun billur sesini duyan, durup dinlenmeden geçemezdi. Kuşun pamuk gibi yüreği vardı. Herkesi severdi, kötülük nedir bilmezdi. En çok korktuğu düşmanları, yırtıcı hayvanlar ve avcılardı. Çoğu kez küçük kuş bu avcılardan canını zor kurtarırdı. Düşmanları küçük kuşun arkadaşlarını acımasızca öldürüyorlardı, hem de bazen sadece zevk için.

Bir gün sabahleyin gene kırlarda neşeyle şarkı söylerken, bir grup afacan çocuklardan biri sapanıyla küçük kuşu yaraladı. Kanadı kırılmıştı, uçamıyordu. Alıp evlerine götürdüler. Küçük kuşun gidişi bütün orman hayvanlarını üzmüştü. Küçük kuşu vuranlardan biri olan Kerim, kuşu kendi evine götürüp kafese koydu. Aradan birkaç hafta geçtikten sonra kuş iyileşti. Fakat artık eskisi gibi ötmüyordu. Kerim yine kuş avlamaya devam ediyordu. Bir gün gene ormanda kuş avlamaya çıktığında bir kuş yuvası gördü. Yuvanın olduğu ağaca çıktı, fakat yuvaya ulaşacağı sırada birden bastığı dal kırılıverdi. Ağaçtan düştü. Ayağını kırmışltı. Kerim yatakta kaldığı zaman içinde düşündü, korunmasız, zararsız kuşları öldürdüğü için pişman olmuştu. O gün küçük kuşu serbest bıraktı. Bir daha da kuş öldürmedi. Küçük sevimli kuş ise hürriyetine, ormanına vatanına kavuştu. Yine eskisi gibi neşeyle şarkılarını söylemeye başladı. Kuşu gören arkadaşları, orman sakinleri onun gelişine çok sevindiler.

Orman her zamanki billur sesine, neşesine kavuşmuştu.

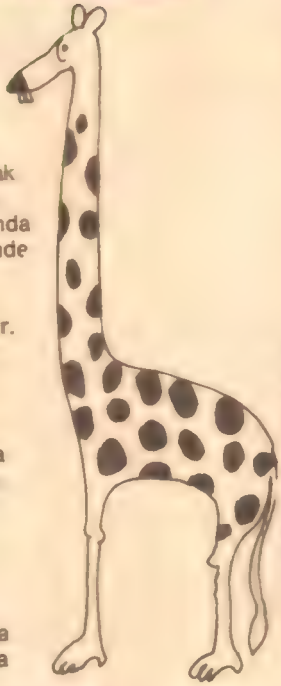
Bilgetekin KALAY

okurdan okura

GÜNAYDIN GÜN
Gün doğuyor eşe dosta
Günaydın
Şimdiden aydın başım
Günaydın gün
Ekmeğim suyum aşım
Günaydın
Birbirinden güzel ırmaklar
Suyuna hasret
Günaydın gün

Filiz KABADAYI

HAYVANLAR
Kimi ince uzundur
Kimi tam yusyuvarlak
Kimi diken dikendir
Bazen ağaç kovuğunda
Bazen deniz diplerinde
Bazen de evlerde
Yaşarlar derelerde
Kimi pis pis kokutur.
Kimi yüzü soldurur.
Kimi bizi korkutur
Bazen ormanlarda
Bazen de çöllerde
Bazen de duvarlarda
Yaşarlar, dolaplarda
Kimi altı ayaklı
Kimi telli duvaklı
Kimi tatlı suratlı
Bazen bahçelerde
Bazen banyolarda
Bazen de havuzlarda
Yaşarlar mutfaklarda



Leyla ÇELİK

UÇURTMAM
Mavi göklerin renk cümbüşü
Hayatımın rengi
Dünyamın çiçeği
Sensin güzel uçurtmam

Çocukların tutkusu
Beni avutan bebeğim
Boş zamanlarımın eğlencesi
Sensin güzel uçurtmam

Çiğdem UÇAR

mektup arkadaşı

NİLÜFER ERGÜL: 12 yaşındayım. Özel zevklerim arasında hentbol yapmak, bale oynamak, koşmak başta gelir. Yaşıtım olan arkadaşlarımla yazışmak için Adres: Osmangazi mah. Neşeli Sok. Arzum Apt. Kat 2. 2 Eskişehir.

DERYA ŞEKERCİ: 10 yaşındayım. Özel zevklerim, kitap okumak, pul koleksiyonu yapmak, müzik dinlemek, yüzmek, sinema ve tiyatroya gitmektir. Yaşıtım olanlarla yazışmak için Adres: 1632 Sok No. 8/4 İzmir /Bayraklı

SÜLEYMAN ERASLAN: 14 yaşındayım. Ortaokul 3. sınıfa gidiyorum. Özel zevklerim, kitap okumak, futbol oynamak, müzik dinlemek ve pul koleksiyonu yapmaktır. Yaşıtlarımla yazışmak için Adres: Kışla saray mah. 2. Aygün sok. İzmir Apt. No: 3 Antakya/Hatay.

HATİCE KALENDER: 9 yaşındayım. İlkokul 4 sınıfa gidiyorum. Özel zevklerim, resim yapmak pul biriktirmek ve spor yapmaktır. Yaşıtlarımla yazışmak için Adres: Altıntepsi Mah. 27 Mayıs Cad. Karanfil Sok No: 15 Bayrampaşa /İstanbul

LEVENT SAĞDUR: 12 yaşındayım. Orta 1. sınıfa gidiyorum. Özel zevklerim, kitap okumak, resim ve spor yapmak, müzik dinlemek, pul, peçete, sigara, kibrit ve kartpostal koleksiyonu yapmaktır. Yaşıtlarımla yazışmak için Adres: Kubbeli Mah. No: 14 Eğridir/Isparta

resim

Kayhan ÇİMİÇİN

Copyriht: Milliyet Çocuk Dergisi - Larousse (85)

AMA BU ÇETELERİ SAVAŞTAN ÇOK ÇIKARLARI İLGİLENDİRİYORDU...
BİR GÜN WILLIAM BİR SOYGUN YAPMAYA KARAR VERDİ...
BİLL BAK NE DÜŞÜNDÜM! KANSAS'TA LAWRENCE'A SALDIRABİLİRİZ KENT KUZEYLİLERİN BİR KALESİDİR...
UZUN ZAMANDIR LAWRENCE'A SALDIRMAYI PLÂNLIYORDUM!
İYİ FİKİR! BÖYLECE KIZKARDEŞİMİN ÖCÜNÜ ALABİLİRİM.
VE AĞUSTOS 1863'TE...
HAYDİ BİLL GÖREYİM SENİ.
BANA GÜVENEBİLİRSİN!
ÇETECİLER!
YEEAAH! BURASI BİZİM ARTIK!
SA
2

BİLL ANDERSON'UN VAHŞETİ BİR EFSANE OLMUŞTU...
BU NEDENLE ONA KANLI BİLL DİYORLARDI...
AL SANA!
ACIYIN BANA!
İKİ SAAT SONRA LAWRENCE ATEŞLER İÇİNDEYDİ. 150 KİŞİ ÖLMÜŞTÜ.
GERİ ÇEKİLELİM. İYİ İŞ GÖRDÜK!
SAVAŞ DEDİĞİN BÖYLE OLUR.
BU GÜNEYLİLER İÇİN BÜYÜK BİR GÜN BİLL!
SENİ İZLEDİM FRANK! OLDUKÇA SOĞUKKANLISIN. AFERİN SANA!
SEN VE BEN WİLLİAM'DAN AYRILIRSAK... DAHA BÜYÜK İŞLER BAŞARIRIZ!
3

Sürecek

Sempatik bir oyuncu olmamasına karşın, Lee Van Cleef'in hayranlarının sayısı hayli fazla (sağda).

KOVBOYLUKTAN HELİKOPTER PİLOTLUĞU'NA

(At sırtından helikoptere)

Lee Van Cleef yakışıklı bir aktör değil. Sert bakışlı, saçı az ve yaşlı. Kendisini geçenlerde televizyonda Sergio Leone'nin ünlü "Spagetti western"i **Bir Avuç Dolar**'da izlediniz.

Ama bu tür kovboy filmlerinde ün yapan aktör şimdi İsviçre yapımı bir serüven filmi olan **Şifre: Yaban Kazları** filminde, bir helikopter pilotunu oynuyor. Bir avuç dolar için gözünü budaktan sakınmayan paralı askerler ekibinin üyesi olarak görevleri ,Güneydoğu Asya'daki bir uyuşturucu madde deposunu yoketmek...

Ama uyuşturucu madde kaçakçılığında çok para döndüğünden paralı askerlerin kimden yana olacakları belli olmaz...

Lee Van Cleef anladığınız gibi bu filmde de yine pek sempatik bir tip oynamıyor. Ama buna karşın hayranlarının sayısının giderek artması da dikkat çekiyor.

SPAGETTİ WESTERN NEDİR?

Spagetti bildiğiniz gibi İtalyan ların ünlü yemeği makarnaya verilen ad. 1960'l y llarda önce ünlü İtalyan yönetmen ve ülkemizde geçen sezon **Bir Zamanlar Amerika'da** filmini izlediğimiz Sergio Leone'nin **Bir Avuç Dolar, Birkaç Dolar Daha Fazlası İçin** ve **İyi Kötü, Çirkin** filmleriyle başlatt ğ İtalya'da çekilen kovboy filmlerine, yani "western"lere "spagetti western" denildi. Bu filmlerin çok kanl olması bol salçal spagetti leri an msatt ğ ndan, bu ad çok tuttu.

Simdilerin ünlü aktörü ve Cannes Senliği'ne bu y l basro lünü oynay p yönettiği, **Soluk Yüzlü Süvari** filmiyle kat lan Clint Eastwood ününü bu filmlerle yapt

Kovboy filmlerinin ünlü oyuncusu Clint Eastwood.

VİDEO'LARDAN SEÇMELER

TANRI'NIN GAZABI

Yöneten: Werner Herzog
Oynayanlar: Klaus Kinski, Helena Rojo, Ruy Guerra

Onaltıncı yüzyılın ikinci yarısında Peru'da geçen film. İspanyol askerleri Güney Amerika'yı talan edip sömürgeleştirirler. Bu askerlerin başında olan kumandanların en gözü dönmüsü olan Aguire, küçük ordusu ile Amazon nehri boyunca Eldorada adı verilen "Altın Ülkesi"ni aramaya çıkar. Yüzyıllardır doğa ile iç içe kendi özgün kültürleri ile mutlu yaşayan yerli halkı küçük görmenin ve toprağına göz dikmenin bedelini ağır ödeyecektir sömürgeciler. Tarihin acı ve kanlı bir sayfasını etkili bir biçimde gözler önüne seriyor Werner Herzog.

KARANLIK SALONLARDAN ÇEKİM ALANINA

Yaz aylarını fırsat bilen sinemacılar, Anadolu'nun çeşitli yerlerinde yeni filmlerini çekiyorlar...

SİNEMA'nın gösterim dönemi olan kış aylarının sonunda yavaş yavaş çekim dönemi başlar. Ülkemiz sinema endüstrisinin kısıtlı olan teknik olanakları büyük stüdyo ve plato denen film çekim alanlarında çalışmaya izin vermediğinden, filmler genellikle doğal dekorlarda ve gün ışığında çekilir. Bu nedenle yaz ayları yaklışırken film çalışmaları da artar. Ülkemiz film endüstrisinin yuvası olan Beyoğlu çevresinde de bir hareketlilik başlar. Üzerlerinde film şirketlerinin adları yazılı minibüsler yardımcı oyuncularla dolu olarak çekim yerine hareket için beklerken üstü çekim ve dekor malzemeleriyle yüklenir.

1970'li yıllarda 300'lü sayılara ulaşan film çekimi, son yıllarda baş gösteren kriz nedeniyle yüzün altına düşmüş olmasına rağmen yine de her çekim dönemi yeni umutların yoğunlaştığı anlardır.

Ünlü yönetmenlerimiz kameralarının arkasına geçtiler görüntü yönetmenleri ile ve "motor" diye bağırarak çekimlerini başlattılar bile.

Atıf Yılmaz, İstanbul ve Bodrum'da çektiği son filmi "Boşanmış Bir Kadın"ın çekimini bitirdi. Müjde Ar ve Nur Sürer'in başrollerini paylaştığı bu filmden sonra yönetmen bu yıl Dostlar Tiyatrosu'nda büyük bir ilgi ile izlenen "Asiye Nasıl Kurtulur"u beyazperdeye aktaracak. Oyunun yazarı olan Vasıf Öngören'i geçen yıl yitirmemiz üzerine filmin senaryo çalışmalarını yazarın kardeşi Ferit Öngören ile sürdüren yönetmen, bu filmin baş rolünde de Müjde Ar'ı oynatmayı düşünüyor.

Geçtiğimiz yıl "Firar" ve "Gizli Duygular" gibi başarılı filmlere imza atan Şerif Gören ise Osman Şahin'in bir öyküsünden uyarladığı "Kurbağalar" filminin çekimine Trakya'daki çeltik tarlalarında başladı. Kocası öldürülen bir kadının doğal ve ekonomik koşullar yanında geleneksel baskılarla da savaşımını konu edinen filmdeki bu köylü kadınını zor bir çekim ortamında başarı ile canlandıran Hülya Koçyiğit'in karşısında son yılların yükselen oyuncusu Talat Bulut var.

"Kurbağalar" filminin başrol oyuncusu Hülya Koçyiğit, arkadaşımız Yavuzer Çetinkaya ile (üstte).

Ünlü iki erkek oyuncumuzdan Kadir İnanır, Kuşadası ve İstanbul'da Harika Avcı ile birlikte oynadığı ve Temel Gürsu'nun yönettiği filmi bitirirken, Tarık Akan temmuz ayı başlarında Melih Gülgen yönetiminde oynayacağı filmin ön hazırlıklarını Bodrum'da tamamladıktan sonra "Sürü" filminde de rol arkadaşlığı yaptığı Erol Demiröz, Yaman Oktay ve Savaş Yurttaş ile birlikte filmin çekileceği Antakya yöresine hareket etti. Filmcilerimizin ilgisini çeken bu yöremizde yönetmen Ümit Elçi de ilk filmini çekmeye hazırlanıyor. Tarık Dursun K.'nın "Kurşun Ata Ata Biter" adlı senaryosundan yola çıkılan filmde başrolleri Ahmet Mekin, Hakan Balamir ve Meral Orhonsay oynuyor. Yapım güçlükleri nedeniyle Yaşar Kemal'in "Ortadirek" romanını sinemaya uyarlama tasarısını gelecek yıla bırakan Zeki Ökten, gizli tuttuğu bir tasarısını sonbaharda çekmeye hazırlanıyor.

Bu arada yurdumuzda İngiliz ve Fransız televizyonlarının da yılın ayında birer dizi çekeceği de sinema dünyasında yankı uyandıran konulardan.

Yerli diziler arasında ise Reşat Nuri Güntekin uyarlamaları baş sırayı alıyor. Artık sinema yönetmenlerinin televizyon yapımcılarından daha başarılı olduğu gerçeğini gören TRT, bu yazarımızın iki romanını akcama uyarlatıyor. Ünlü "Çalıkuşu" romanını Osman F. Seden uyarlarken, "Acımak"ı Orhan Aksoy yönetiyor.

Yine deneyimli sinema yönetmenlerinden olan Natuk Baytan ise televizyon için "Duvardaki Kan" adlı bir belgesel yapıntı yapıyor. Televizyon yapımcılarından Hüseyin Karakaş, Ünal Küpeli ve İlksen Bektaş ise yeni tasarılar peşindeler.

● *Başlarafı 12'ci sayfada*

KAYMAKLI TAVUKGÖĞSÜ

Muhallebiciye göğsünü gere gere girdi.

İçerde, köşeye çekilmiş, burun buruna, bir delikanlı ile boyalı kızdan başka kimse yoktu. Erkek bir şeyler anlatıyor, öteki kaşığıyla gelişigüzel oynıyarak ve gülümsiyerek onu dinliyordu. "Bu hareketli ve alçak sesli konuşmayı biz de biliriz." diye düşündü. "Hey gidi gençlik ve bolluk yılları..."

Oğlunu sandalyeye oturttu. Engin'in "gülen cüce"sini de masa üzerine yatırdı...

Naci Duru, masayı bezle silerek, ne emrettiğini soran garsona:

"Bize iki tavukgöğsü getir!" dedi.

Engin kuklasını alıp oynatmak hevesiyle, ona sarıldığı sırada, babası, elini tuttu. Kaşlarını yukarı kaldırdı:

"Burada olmaz..." dedi.

Engin "Burada niçin olmaz!" diye düşündüyse de, sormaya cesaret edemedi.

Duvarlarda o kadar çok ayna vardı ki. Camekânlar da tatlıyla doluydu. Şu beyaz elbiseli adam, niçin bu kadar çok tatlısı olduğu halde, yemiyordu? Yoksa o da, "gözlüklü doktor" gibi hastalara mı bakıyordu?...

Garson iki tavukgöğsü getirdiği sırada, Bay Naci Duru, başından şapkasını çıkarmadığını hatırladı. Şapkayla böyle yerlerde oturmak ayıptı. Şu gençler ihtimal kendisini ayıplamışlardı. Hadi onlar görmedi, diyelim. Etraflarına bakacak halleri yok... Ama şu garsonla, masadaki kız boşuna gülümsemiyorlardı birbirlerine...

Şapkasını asıp tekrar yerine oturduğu zaman, oğlunun büyük bir iştahla tavukgöğsünü yediğini gördü. Maşallah, yarılamıştı bile... Yok canım. Tavukgöğsünü muhallebici tabaklara küçük parçalar halinde koymuştu da ondan öyle sanıyordu. Oğlu henüz üzerinden bir kaşık... O ne?... Tavukgöğsünün üzerinde bir parça kaymak vardı, oğlu onun yarısını yemişti. Acaba?... Evet, kendi tabağında da, tavukgöğsünün üzerinde bir parça kaymak vardı.

Sırtından soğuk bir ter boşandı.

Eyvah!... Kaymak parasını nerede verecekti? Ama levhada "Kaymaklı tavukgöğsü" diye bir tatlı fiyatı yazılmamıştı. Camekândaki bütün tavukgöğsü ve muhallebilerinin üzerinde birer parça kaymak vardı. Yüreğine biraz su serpildi.

Eh... demek ki tavukgöğsünün parçaları küçülmüş, fakat üzerine biraz kaymak ilave edilmişti. Bununla beraber, içi rahat değildi. Kaymaklı tavukgöğsünün lezzetini bir türlü çıkaramıyordu. Ağzının tadı kaçmıştı sanki.

Engin, tabağını iyice sıyırdı. Hatta iki eliyle kenarından yakaladı. Fakat babası tam vaktinde müdahale ederek, gülünç vaziyete düşmekten kurtardı kendilerini. "Evladım, tabak yalanmaz, biliyorsun", diye fısıldadı ve kendi tabağındaki parçayı da oğluna verdi. Bereket o sırada iki genç müşteri kolkola dükkândan çıkıyorlardı. Kimse onun bu müdahelesini görmemişti.

Garsonu çağırdı. Elli kuruşu masa üzerine koydu. Garson parayı almadı.

"Daha yirmi kuruş vereceksiniz, efendim" dedi.

Sırtına bir ter dalgası hücum etti. Sakin olmaya çalışarak sordu: "Neden? İki tavukgöğsü yemedik mi biz!"

"Evet efendim, fakat kaymaklıydı..."

Korktuğuna uğramıştı demek! Şimdi gözünün önüne garsonla çekişmeler kapının önüne birikmiş insanlar, polisler geliyordu. Rezil olacaktı?

Oysa ki burada kendisi, haksız değildi. İşin içinde bir düzenbazlık var gibiydi. Onlardan kaymaklı tavukgöğsü isteyen kimdi?...

Soğukkanlılığını elden bırakmamalıydı.

"Ben sizden iki tane tavukgöğsü istedim.Kaymaklı olsundemedim ki. İşte fiyat listeniz de karşıda. Tavukgöğsü 17,5 kuruş diye yazılı. Kaymaklı kaymaksız lafı yok. "Kaymaklı tavukgöğsü" diye bir şey olsaydı, onun da fiyatını yazardınız."

Hâkim karşısında kendini müdafaa eden bir suçlu gibi bütün cesaret ve zekâsı uyanmıştı:

Bu da yeni bir karaborsa hilesi miydi? Bu ne rezaletti? Alemi soymak için bütün esnaf elbirliği mi etmisti?

Bay Naci Duru'nun bu tehdit dolu sözleri garsonu şaşırtmıştı:

"Şimdi müşteriler hep böyle yiyorlar da, efendim... Affedersiniz... Yanlışlık bizde oldu," dedi.

Bay Naci Duru istihfaf dolu bir bakışla baktı ve dudağının ucunda:

" Biz o kibarlardan değiliz oğlum... 50 kuruş içinden 35 kuruş al... üstünü ver... Ben fazla lâf istemem!" dedi.

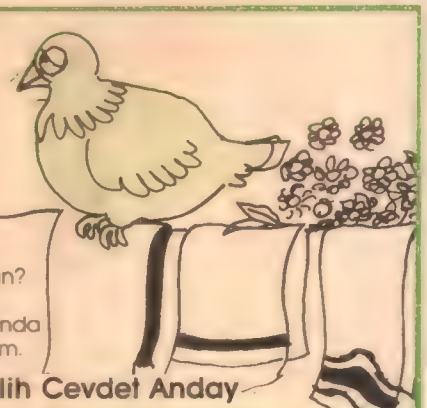
Avucunda 15 kuruşla kapıdan dışarı çıktıkları zaman, kaymaklı tavukgöğsü satanlara karşı bir zafer kazandığı halde, neşe, sevinç yerine bir yeis, hüzün ve bıkkınlık duyuyordu.

Engin'in elindeki kukla gülüyordu ve sokakta insanlar koşar gibi yürüyorlardı.

Bir Şiir

SERÇE

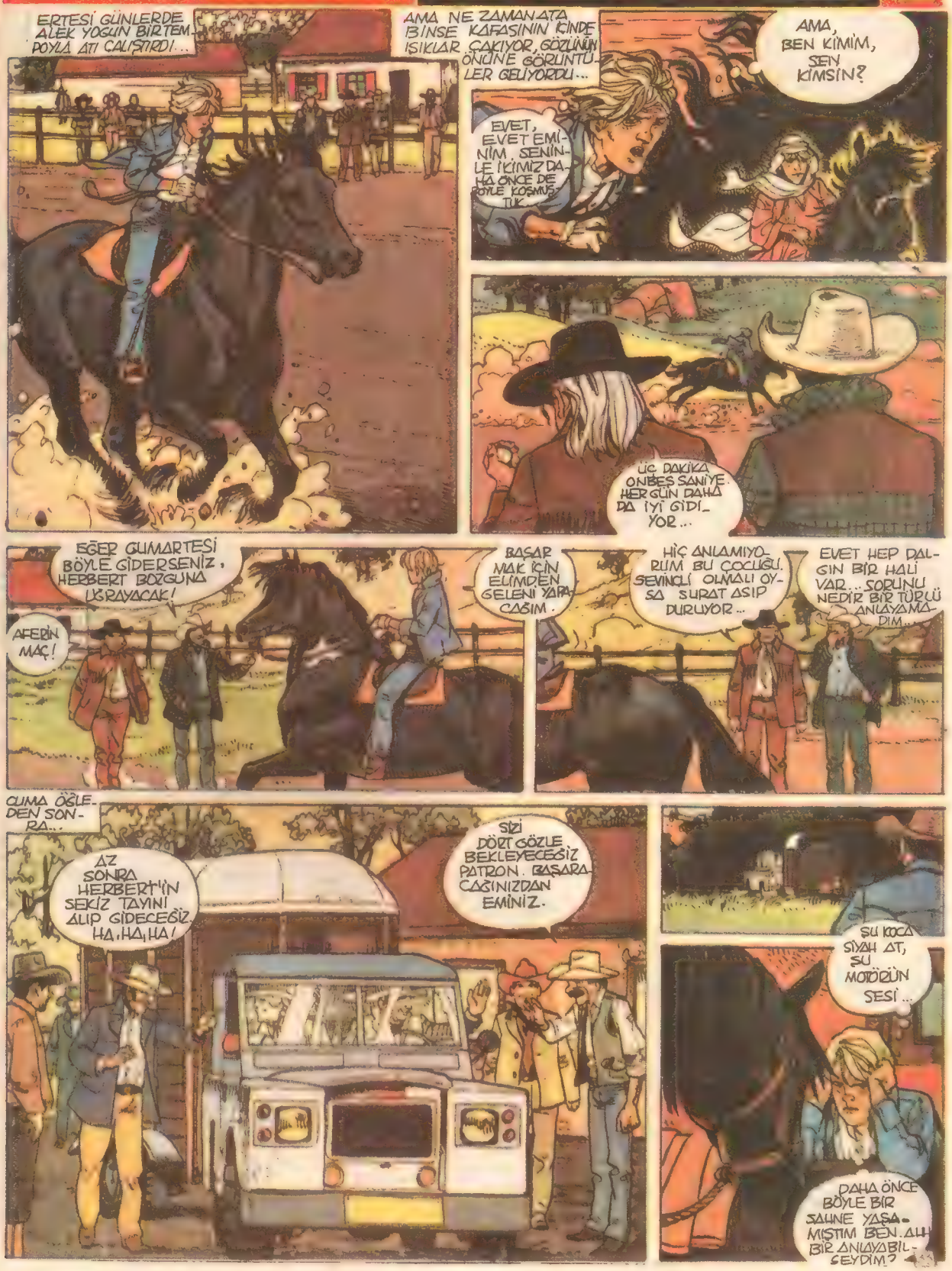
Çamaşır asılı ipte
Duran küçük serçem
Bana acıyarak mı bakıyorsun?
Halbuki ben güneşin
Ve ilk beyaz yaprakların altında
Senin uçuşunu seyredeceğim.



Melih Cevdet Anday

SİYAH KISRAK

SİYAH KISRAĞIN ZAFERİ 9



Copyright (Yayın Hakkı) EDITIONS LOMBARD-Milliyet Yayın A.Ş. (84.

BİR SAAT SONRA...
ŞURAYA BAK HANK! NE BÜYÜK SENUK!
HIMM.. NE KADAR KALABALIK. ÇOK DA GÜRÜLTÜ VAR...
BU VAHŞİ ATIN SAĞI SOLU BELLİ OLMAZ... HEMEN SİYAH OK'UN ÇEVRESİNİ SARIVERİRLER.
ONA TAKTIĞIMIZ BU AD ÇOK UYDU!
AZ SONRA...
BİRAZ BACAKLARININ AÇILMASI GEREK. HENÜZ BURASI SAKİNKEN BİR TUR ATALIM.
İYİ FİKİR! ZATEN PATRON DA YARIŞ BAŞLAYANA DEK ONUN GÖRÜLMESİNİ PEK İSTEMİYORDU...
BEN DE ÖYLE İSTİYORUM.
BU ÇOCUK BİRİLERİNDEN KAÇIYOR SANKİ...
SANA KARAOK ADINI TAKTILAR AMA, SENİN BAŞKA BİR ADIN OLMALI. BEN SENİ BAŞKA TÜRLÜ ÇAĞIRDIĞIMDAN EMİNİM.
GİDİP BİRAZ, BİR ŞEYLER YİYELİM, SONRA DA YARINA DİNÇ OLMAK İÇİN BİR GÜZEL DİNLENELİM!
TAMAM! AMA BEN KAMYONDA UYUYACAĞIM, GECEYİ ONUNLA GEÇİRİRSEM KARAOK DA DAHA SAKİN OLUR.
ALEK, UZUN SÜRE UYUYAMADI. UZUN UZUN ATLA KONUŞTU, ONA DERTLERİNİ, GEÇİRDİĞİ BUNALIMI ANLATTI, ONUN SAYESİNDE KİMLİĞİNİ BULMAYI UMDUĞUNU SÖYLEDİ. YARIN NELER OLACAKTI ACABA?

O SIRADA LEESBURG'DA...
NE İŞİN VAR SENİN BURADA KRUİK? BURAYI ÇOK SEVDİN ANAŞILAN...
ÖZÜR DİLERİM ŞERİF AMA...
SİZİ İLGİLENDİRECEK BAZI BİLGİLER VAR ELİMDE...
YAA ÖYLE Mİ?
ŞUNA BİR GÖZ ATIN... ASLINDA BELKİ DE GÖRMÜŞSÜNÜZDÜR. SİZE MESLEĞİNİZİ BEN ÖĞRETECEK DEĞİLİM.
EEE? NE VAR BUNDA?
BAKIN SU ÇOCUK SOYGUN OLAYINDA, ÇOCUK HANI 17 YAŞINDA, ORTA BOYLU KIZILA KAÇAN SAÇLI!
SİZE BİR ŞEY DEMİYOR MU?
YOO.. HAYIR!
TOM SEN BİR ŞEY ÇIKARDIN MI?
NASIL OLUR, BU MAC GREGOR'UN TA KENDİSİ...
MAC GREGOR MU? HANİ ALLEN'İN YANINDA KAÇAN ÇOCUK MU? AMA HİÇ BİR KANIT YOK Kİ...
DİNLEYİN!
GEÇEN GÜN GORDON'U GÖRDÜM. BU YAZIYI OKUYUNCA RENGİ ATTI. BU GENCİ GORDON'UN BURAYA GETİRDİĞİNİ BİLİYORSUNUZ DEĞİL Mİ?
KONUYU NEREYE GETİRMEK İSTİYORSUNUZ KRUİK?
SADECE ŞUNU DEMEK İSTİYORUM: GORDON'UN TEPKİSİ, MAC GREGOR'UN ARANAN HAYDUTLARDAN BİRİ OLDUĞUNU ORTAYA KOYUYOR.. SİZİN DE GÖREVİNİZ ONU BULMAK ŞERİF.

Kanada'da yapılan bir baraj, soyları süratle tükenen hayvanlar arasında yer alan, binlerce rengeyiğinin ölümüne neden oldu.

Rengeyiklerinin Toplu Kıyımı

Yabani Rengeyikleri Kanada'nın Quebec kenti yakınlarında her yıl Ungava körfezi çevresinden Hudson Körfezi çevresine doğru bir göç yaparlar. Yabani Rengeyiklerinin, bu göçleri sırasında, geçmeleri gereken bir nehir vardır. Bu nehrin akış yönü ve hızı değişmediği için, Rengeyikleri bu suyu rahatlıkla aşarak, yerlerine varırlar. Ama son yıllarda bu nehir üzerinde yapılan bir baraj büyük sorunlar yarattı. Bu baraj nehrin akış hızını ve buna bağlı olarak da bir saniyede akan su miktarını arttırdı. Yıllık göçlerine çıkan Rengeyikleri bu beklenmedik durumla karşılaşınca, boğuldular.

Deniz Dibi Araştırması

Okyanuslara ya da büyük denizlere kıyıları olan ülkeler, çeşitli araştırmalar yapmakta. Bu araştırmaların bir bölümü ortak projeler halinde yürütülmektedir. Bu projelerden biri de İngiltere ile Amerika Birleşik Devletleri'nin birlikte yürüttükleri ve eğitim yönü ağır basan yeni bir projedir.

Bilim adamlarının projeyi yürütebilmek için gereksinim duydukları mali yardımlar sağlanırsa, deniz dibi araştırmaları, hem çeşitli deniz canlıları, hem de petrol arastırmaları üzerinde yoğunlaştırılacak.

Deniz dibi araştırmaları son yıllarda ortak projeler halinde yürütülüyor.

Beyaz Ayılara Yardım

Kuzey Kutbu'nun çevresinde yaşayan beyaz ayılar, karlarla ve buzlarla örtülü bu bölgelerin simgesi haline gelmiştir. Ama son zamanlarda beyaz ayıların nesilleri tehlike içine girmiştir. Bilim adamları çiftleşme mevsimlerinin bir kez daha belirlenmesini ve avcıların bu konuda çok iyi uyarılmasını istemişlerdir.

Bilim Adamları Doğayı Karıştırıyor

Doğa çok karmaşık bir ortamdır. Yararlı ve güzelin yanında her zaman onlara zarar verenler de vardır. Kimi zaman da bizim hoşumuza gitmeyen gözümüze çirkin görünen birtakım yaratıklar, doğanın düzeni ve dengesi için çok yararlıdırlar.

Yaprak biti adı verilen bir tür böcek, çiçek yapraklarını yer ve bitkilerin büyümesini önler. Çiftçiler ve bahçe sahipleri, bunların verdikleri zararı önleyebilmek için, çeşitli kimyasal ilaçlar kullanırlar. Ama bu tür kimyasal ilaçlar, istenmeyen böcekleri öldürürken, bitkilerin kendilerine de zarar verir. Bu durum hep sorun yaratmıştır. Biyologların yaptıkları kimi araştırmalar, bu duruma ışık tutmuştur. Bitkilerin üzerinde yetişen mantarlar ve bitkilerin kendilerinin ürettikleri kimyasal kimi maddeler, yaprak bitlerini canlı canlı yemekte ve yok etmektedirler. Böylece, insanların fazla bir şey yapmasına gerek kalmadan, doğa kendi işini kendi başına çözümlemektedir.

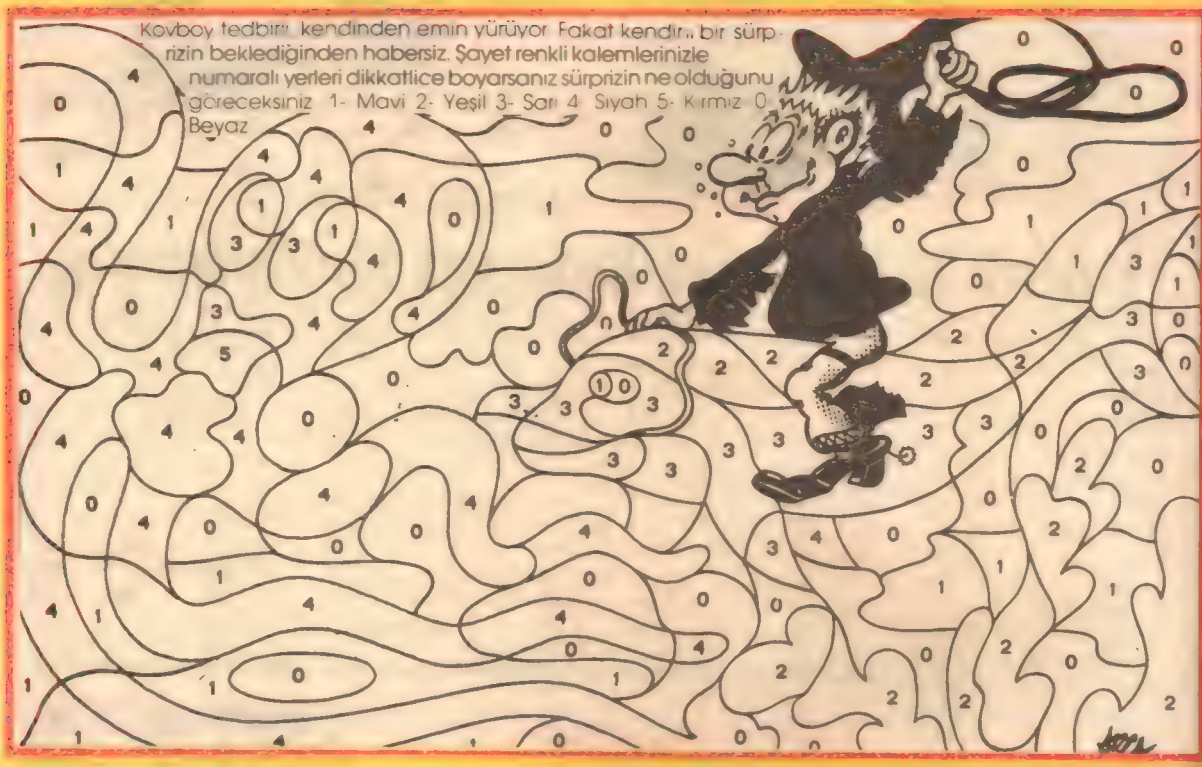
Uzmanlar ilk denemelerini,fasulye üzerinde yapmışlar. Deney için uygun bir tarla seçilmiş. Tarlanın kimi yerlerine mantar yerleştirilirken, kimi yerlerine yerleştirilmemiş. Kısa bir zaman sonra, mantar yerleştirilen yerlerdeki yaprak bitlerinin çok kısa bir süre içinde yok oldukları, öbür bölümlerindekilerin ise, varlıklarını sürdürdükleri görülmüş. Ayrıca, ilgi çekici bir başka durum daha ortaya çıkmış: Yaprak bitlerinin yok edildiği alandaki fasulyeler, öbürlerine göre çok daha çabuk ve sağlıklı olarak büyümüs.

Depremlerin Önceden Belirlenmesi

Depremler birçok insanın ölümüne ve birçok yerleşim yerinin de yıkılmasına neden olur. Bilim adamlarının yaptıkları araştırmalar sonunda şu ilginç bulgu ortaya çıkmıştır: Hidrojen, depremlerin önceden haber verilmesinde anahtar görevini görecektir.

Depremi önceden haber veren alıcılar bir hidrojen molekülü ile karşılaştığında belirli bir voltaj veriyorlar. Uzmanlar da voltajın geldiği yönde hareket ederek depremden etkilenmesi beklenen alanı denetim altına alabiliyorlar.

Bilmece... Bilmece... Bilmece



7 15 32 ? 138 281

Soru işaretli yere hangi rakam gelmeli?

6 4 5
3 2 1
8 5 ?

Soru işaretli yere hangi rakam gelmeli?

GEÇEN SAYININ YANITLARI

FARKLILIK: 1- Sağ baştaki evin bacasından çıkan duman 2- Evin camı 3- Şatonun damındaki haç 4- Şatonun bayrağı 5- Bayrağın altındaki cam 6- Şatonun solundaki kuşlar 7- Ağacın yanındaki evin kapısı 8- Aynı evin camı 9- Aynı evin bacasından çıkan duman 10- Dumanın üstündeki kuş 11- Adamın şortu 12- Sağ baştaki çiftler 13- Şatonun ortasındaki evin bacası

KARE BULMACA: Soldan sağa: 1- Hatay-Yar 2- Atama - Abe 3- Sini - Af 4- Ikınmak 5- Artık 6- Av - Örf 7- Tesadüf 8- La - İmece 9- Liken - Gel

Yukarıdan Aşağıya: 1- Hasılat 2- Atık - Veli 3- Tanık - Sek 4- Amin - Ön 5- Ya - Mardin 6- Parfüm 7- Ye - KT - Fes 8- Aba - IS-CE 9- Refik - Bel

RESİM VE GÖLGESİ: 1- Arabayı çeken adamın tacı 2- Atın kulakları 3- Sol baştaki adamın şapkası 4- Atın kuyruğu 5- Arabanın tekerleği 6- Arabanın öndeki tahtasının yanı

KARIŞAN RESİMLER: E-D-A-C-B

BENZER RESİMLER: M ve A'dır.

SORU İŞARETLİ YERE: 209. (Bir önceki rakamdan 4 çıkarılır. Çıkan ikiye bölünür. (62-4 = 85 ÷ 2 = 29)

Yukarıdaki kareleri 5,6 ve 7 rakamlarıyla doldurun. Ama öyle bir doldurun ki rakamları ne taraftan toplarsanız toplayın sonuç 18 olsun...

TOTOŞ GÜÇ DURUMDA 8

Copyright (Yayın Hakkı): Edition Glenat - Milliyet Yayın A.Ş. (85)

BİRKAÇ AY SONRA...
BİZİM KULLİBEYİ... GÖRECEKSİNİZ! BÜYÜK DEĞİŞİKLİKLER YAPTIK! BİR KANAPE BULDUK, KÜÇÜK BİR TELEVİZYON, BİR DE MASA... OYUNCAK DEĞİL YA... HEPSİ DE SALİCİ!.
BRR! HAVA SOĞUDU. BİR ATEŞ YAKMALI!
AA! KAPI KİLİTLİ!
AMA NASIL OLUR ANAHTAR YOKTU Kİ?..
BELKİ DE İÇERİDEN SÜRGÜLENMİŞTİR...
AA! BU KAPININ SÜRGÜSÜ DE YOK!
PENCEREDEN BAKAYIM!
HİÇ BİR ŞEY GÖRÜNMÜYOR..
HAAAAA!
DÎ... DI... DI...!
NEYİN VAR SENİN?
DI DI DI DO DO!...
YİNE Mİ?
BİR.. BİR CANAVAR!.. KULLİBEDE BİR CANAVAR VAR... KO... KORKUNÇ!
BEN O CANAVARI TANIYORUM... PÜSKÜL O... BENİ KORKUTMAK İÇİN CANAVAR KILIĞINA GİRDİ!
YAA! SAHİMİ?
32

NE YANI? BU ADAM POLİS DEĞİL Mİ?
SAKA YAPMANIN SIRASI MI SULU HERİF!
BENİM İÇİN KİM BİLİR NE DÜŞÜNECEKLER. BEN BİR CANAVARIM. OYSA ONLAR BENİM HAYATIMI KURTARDILAR...
DAYANAMIYORUM... AMA... ORAYA... VARMALIYIM... BENİM YÜZÜMDEN ÖLECEKLER!
BOUM BOUM
TOTOŞ DUVAR ÇÖKÜYOR!
CRAC! BROUM
TOTOŞ DEMEK BURADASIN! ÖYLEYSE KURTULDUK DEMEKTİR!
DEMEK KURTULMAK BU KADAR KOLAY HA?
TABİİ YA, SEN BURADA OLDUKTAN SONRA KURTULUŞ YAKIN DEMEKTİR...
BU KEZ, O KADAR KOLAY OLACAĞINI SANMIYORUM!
DAYANMALIYIM! DAYANMALI... BİRAZ GAYRET.. ONLARI KURTARMALIYIM!
BU DEMİR ÇUBUK DA NE OLUYOR? SERSEM, PANJUR YERİNE KİLİDİ KIRMIŞSIN!
NE? AMA BİR AN ÖNCE ULAŞMAK İÇİN YAPTIM!
BOUM! CRAC! CRIAAC!
KURTULDUK! ÇABUK GELİN!..
30

İÇİMDEN ŞARKI SÖYLEMEK GELİYOR. DÜNYA NE GÜZEL! YAŞAMAK NE GÜZEL!
KURTULUNCA ÖYLE DERSİN TABİİ!
ŞU ADAMA KAFAM KIZDI! ONA YAPTIĞIMIZ ONCA İYİLİKTEN SONRA...
EVET, BEN DE İNANAMIYORUM... BİR İNSAN NASIL BU KADAR ALÇAK OLABİLİR!

HEY! BENİM GÖRDÜĞÜMÜ SİZ DE GÖRÜYOR MUSUNUZ?

ONU KURTARMALIYIM... AAH... GEÇ KALMADAN... ATEŞ... CANAVAR ZAVALLI ÇOCUKLARI YAKACAK... HAYIR... İZİN VERMEYECEĞİM..
DEMEK ONUN HİÇ SUÇU YOKMUŞ!

BİRKAÇ METRE DAHA İLERLEYEBİLSEM... SON GÜCÜMÜ KULLANMALIYIM... AMA UYKUM VAR...

SİZ HA.. YAŞIYOR MUSUNUZ? DEMEK ZAMANINDA GELDİM.. SİZİ KURTULMUŞ BULDUM...

TE.. TEŞEKKÜR EDERİM ÇOCUKLAR... SİZ ÇOK İYİ YÜREKLİSİNİZ... ARTIK HUZUR İÇİNDE ÖLEBİLİRİM.. EL... ELVEDA... UYKUM VAR!

AKŞAM OLUYOR TOTOŞ, GİTMEMİZ GEREK!
ARTIK YAPACAK BİRŞEY YOK. ZAVALLICIK ÖLDÜ. POLİSE HABER VERMEK GEREK.
TABARY
31

TAM O SIRADA HİÇBİR TEHLİKE OLMADIĞINI ÖĞRENDİK...
BEN HENÜZ TEHLİKE DEYİM.. ÇÜNKÜ PÜSKÜL SERBEST!

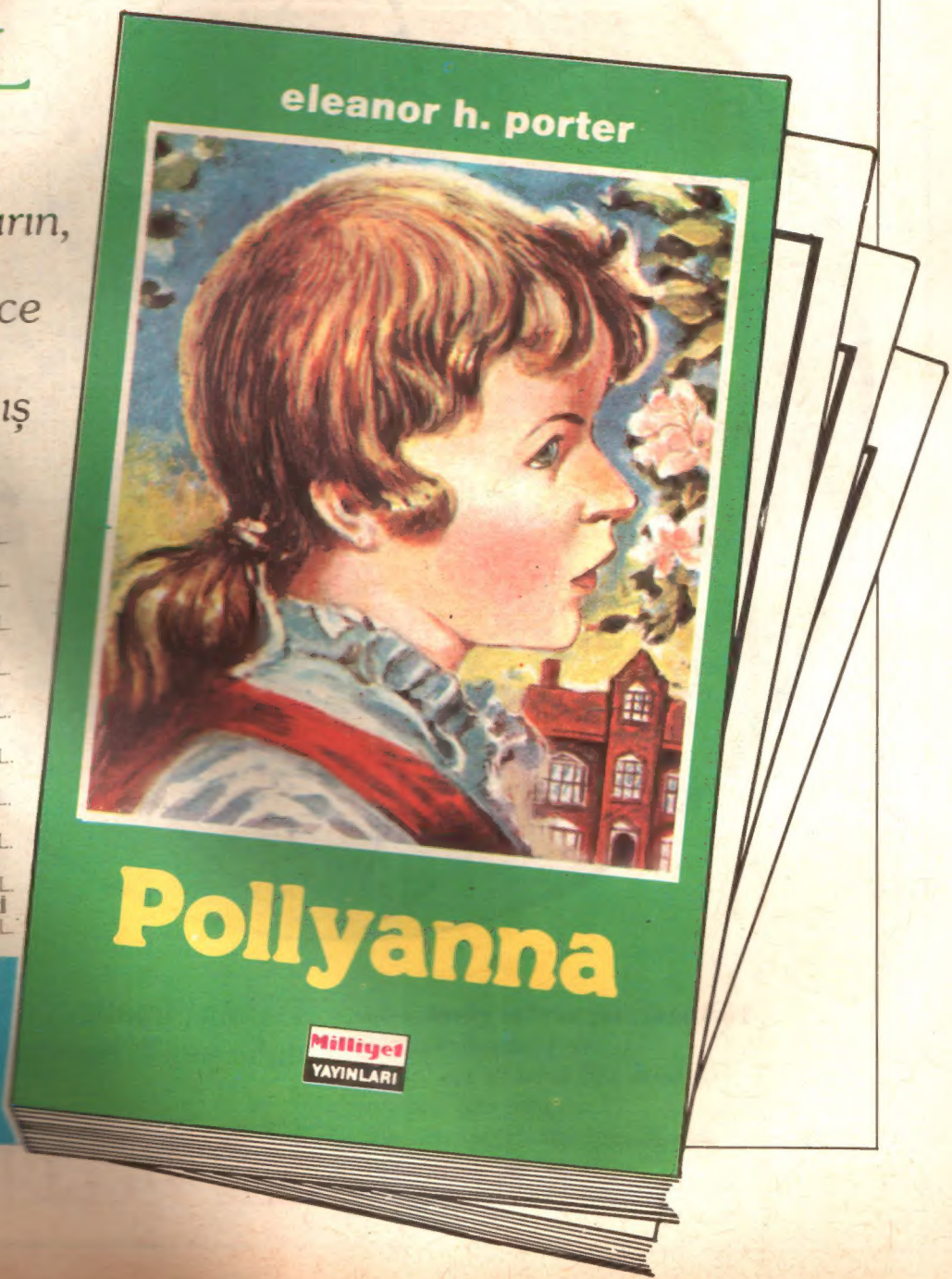
Milliyet YAYINLARI sunar

çocuklar tatilde okuyacağınız en güzel kitaplar

YEŞİL DİZİ

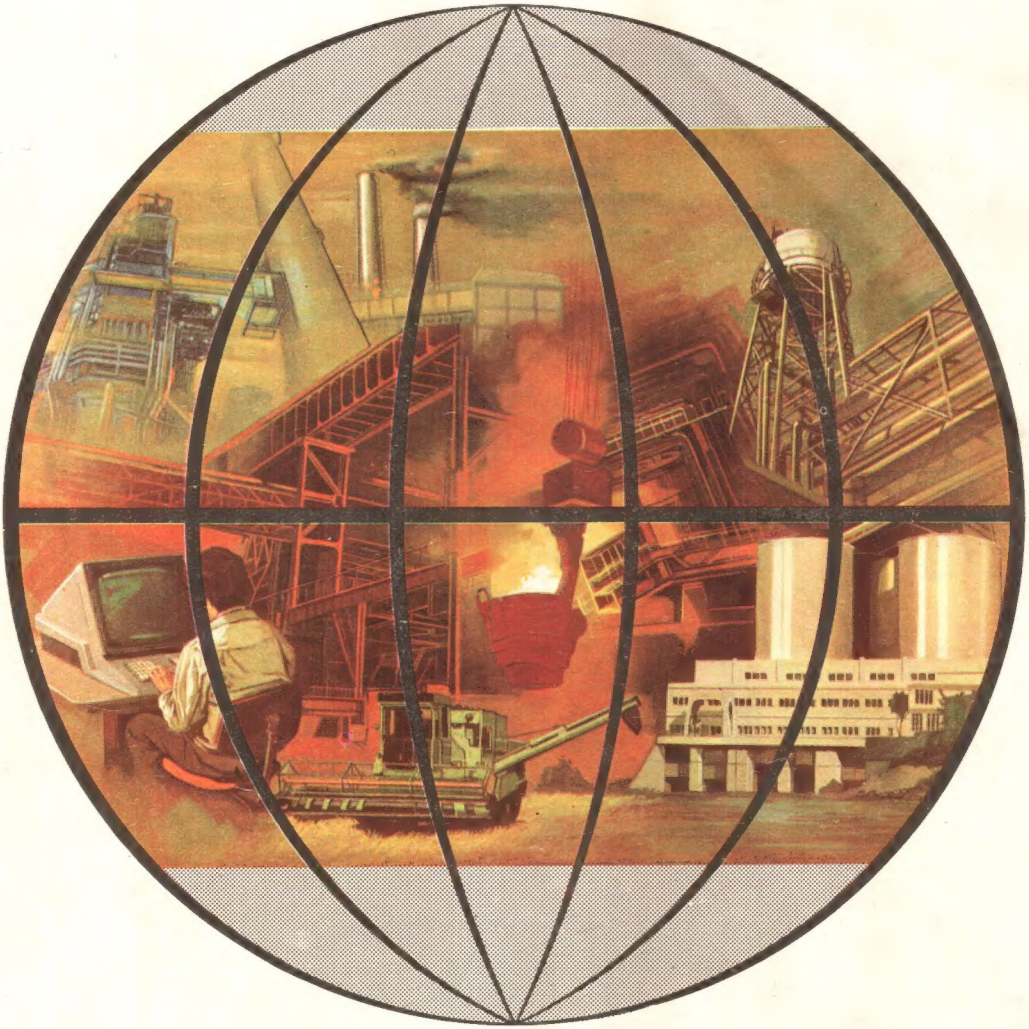
Usta yazarların, usta çevirmenlerce dilimize kazandırılmış yapıtları

POLLYANNA
Eleanor H. Porter ..... 440 TL.
MAVİLİ ALACA BASTON
Muallim Naci ..... 340 TL.
FARELER VE İNSANLAR
John Steinbeck ..... 385 TL.
PAL SOKAĞI ÇOCUKLARI
Ferenc Molnar ..... 440 TL.
SAFAK KIZI
Jack London ..... 385 TL.
KARAMBA BARAMBA
Slavko Yanevski ..... 275 TL.
BİZLER BÜYÜYÜNCE
Emin Özdemir ..... 330 TL.
ŞİMDİ OKULLU OLDUM
Mahmut Kıratlı ..... 330 TL.
YÜREKLİ KAPLUMBAĞA
İsmail Sivri ..... 385 TL.
ANADOLU SÖYLENCELERİ
Ali Püsküllüoğlu ..... 330 TL.



Milliyet YAYINLARI
Prof. Kâzım İsmail Gürkan Cad. No: 10
Cağaloğlu - İST

Ciddi ve istikrarlı yönlendirme, tasarrufun güvencesidir.



Türkbank, tasarrufun güvencesine ve yönlendirilmesine gösterdiği özen ve ciddiyetle, ülke ekonomisine büyük katkılar sağlamaktadır. Mutluyuz, gururluyuz.

Daima güvenle, daha mutlu geleceğe.

İKİNCİ ADRESİNİZ

TÜRK TİCARET BANKASI
TÜRKBANK